

# La Novattitude

Un nouveau regard sur la non-violence, une mode à lancer !

## DOSSIER PÉDAGOGIQUE

à l'usage des professeurs de secondaire  
et animateurs de jeunes



**Sortir de la Violence ASBL**  
199, Boulevard du Souverain  
1160 Bruxelles - Belgique  
+32 2 679 06 44  
info@sortirdelaviolence.org

dossier réalisé par  
**Ariane Thiran-Guibert**

avec la collaboration de  
**professeurs du secondaire**

et promotionné par les asbl  
**Sortir de la Violence**  
et **Les Jean d'Ici**

Ont participé à l'élaboration de ce dossier :  
Christian Brodtkom, Vincent Delcorps, Bénédicte Nolet, Gwendoline Staes,  
Christine Scheerens et plusieurs autres professeurs de secondaire.  
Merci à chacun d'eux pour leur aide précieuse.

Couverture et mise en page : Sylvain Lohest



# INTRODUCTION

Ce document est un dossier pédagogique qui accompagne le DVD de la comédie musicale La Novattitude qui s'est produite à Bruxelles, Ottignies et Nivelles de novembre 2010 à octobre 2011.

## Contenu

Quatre chapitres permettent d'exploiter cet outil par différentes portes d'entrée.

### Chapitre 1 – Généralités

Présentation des partenaires, du projet, de l'histoire de La Novattitude

- C'est par une rencontre que tout commence... p.2
- La Novattitude, plus qu'un simple spectacle, une grande aventure... p.3
- "Convertir la violence", liens avec le programme officiel p.4
- Il y a un an, Jean mourait, assassiné... p.5
- Contenu par chapitre du DVD p.6 à 8

### Chapitre 2 – Outils comme repères de la non-violence

1. Où commence la violence?

- 1.1 L'iceberg p.2
- 1.2 Définitions des termes (conflit, agressivité, violence, non-violence) p.3
- 1.3 Les mécanismes de la violence : la Roue du Changement de Regard p.4
- 1.4 Exercices : la bougie – la baromètre p.5-6

2. Comment en sortir ?

- 2.1 Les diagonales de l'écoute et l'expression : la RCR (suite) p.7
- 2.2 Cinq étapes pour ouvrir la relation: le Dialogue Non-violent p.8
- 2.3 Exercices p.9-10

### Chapitre 3 – Chants comme chemin de non-violence

Douze chants inédits pour approfondir le chemin de non-violence p. 2-24

- Paroles des chants 1 fiche/chant
- Thèmes abordés et exercices 1 fiche/chant

### Chapitre 4 – Le Livre à l'image de la Parole qui se donne sans s'imposer

- L'Evangile au sein du spectacle p.2
- Pourquoi lire l'Evangile aujourd'hui p.3-4
- Comment travailler le lien à l'Evangile : 3 propositions p.5-6
- Fiches "Livre-Evangile-Chemin de non-violence" 1 fiche/passage
- Fiches "Texte d'Evangile" : analyse exégétique et non-violente 1 fiche/passage



# INTRODUCTION

Comme vous pourrez le constater, la **comédie musicale La Novattitude** est extrêmement dense quant à son contenu. Cela lui confère une grande richesse pour aborder le thème de la non-violence avec des jeunes, pas toujours suffisamment perçue avec une seule vision du spectacle.

De nombreuses possibilités d'exploitation sont possibles. Nous en présentons un certain nombre dans ce **dossier pédagogique à l'usage des professeurs de secondaires et animateurs de jeunes**.

Nous avons conçu ce dossier avec **plusieurs portes d'entrée** afin de s'adapter au mieux aux différentes situations pédagogiques et d'éducation à la paix et la non-violence, que ce soit dans le milieu scolaire, les mouvements de jeunesse, les groupes d'animation paroissiaux ou autres. A chacun de piocher ce qui l'intéresse et répond à ses attentes.

Le chapitre 4 est spécifiquement consacré au lien à l'Évangile. Tous les autres étant tout-à-fait pluralistes, ce dossier convient également à une approche laïque de ce thème.

Ce **dossier** se veut **interactif**. Si en travaillant avec ces fiches, vous y apportez des améliorations ou que d'autres idées vous viennent, merci de nous les communiquer. Nous pourrions ainsi enrichir ce dossier et transmettre à d'autres vos expériences positives. Il sera ainsi complété au fur et à mesure par les usagers et par nous-mêmes. Vous serez tenus au courant de ces évolutions successives dans la mesure où nous serons en possession de vos coordonnées.

Toutes ces fiches sont réalisées en noir et blanc pour en faciliter la reproduction par photocopies et minimiser les coûts. Merci cependant de veiller à bien citer les sources.

Le contenu du dossier reste la propriété intégrale de l'ASBL Sortir de la Violence.



# GÉNÉRALITÉS

## Généralités

# Chapitre 1

## Généralités

Ce chapitre reprend la présentation des partenaires, du projet, du lien au programme officiel, de l'histoire de La Novattitude et du contenu du scénario.

- C'est par une rencontre que tout commence...
- La Novattitude, plus qu'un simple spectacle, une grande aventure...
- "Convertir la violence", liens avec le programme officiel
- Il y a un an, Jean mourait, assassiné...
- Contenu par chapitre du DVD



# GÉNÉRALITÉS

## Généralités

C'est par **une rencontre** que tout commence...

**La Novattitude est le fruit de la rencontre entre deux ASBL : Les Jean d'Ici et Sortir de la Violence.**

Tout commence avec *Le Dérangile*. Cette comédie musicale, jouée il y a quelques années, met en scène l'évangile de Jean. En Belgique, comme à l'étranger, le succès est au rendez-vous.

En découvrant *Le Dérangile* à l'automne 2006, Ariane et Benoît Thiran (ASBL Sortir de la Violence) sont sous le charme. Séduits par l'enthousiasme des jeunes, émerveillés par la qualité artistique et portant le désir de diffuser plus largement le message de la non-violence, ils prennent contact avec Sylvie Jacquemin (Les Jean d'Ici). De cette rencontre naît un nouveau projet... Des représentants des deux ASBL se réunissent, discutent, cheminent... Mi-2009, c'est parti : les invitations sont lancées. Objectif : trouver des jeunes motivés. En août, ils sont 40. La sauce prend très vite.

### ASBL Les Jean d'Ici

L'ASBL s'est constituée autour d'un projet : *Le Dérangile*. De 2005 à 2006, ce spectacle réunit pas moins de 9000 spectateurs.

Aujourd'hui, l'association a pour objet la création de spectacles par et pour des jeunes. Sa marque de fabrique : la dimension chrétienne, vue comme un idéal à partager, un chemin à proposer.

[www.lesjeansdici.be](http://www.lesjeansdici.be)

### ASBL Sortir de la Violence

L'ASBL existe depuis 2004. Son but : promouvoir la non-violence active comme dynamique pour vivre autrement la relation, les situations de conflit et de violence. Son action se traduit essentiellement par de la formation, de l'accompagnement et de la recherche.

L'une des spécificités de l'ASBL est de donner des outils très concrets pour repérer où commence la violence dans la vie de tous les jours... celle que l'on vit au quotidien dans nos relations interpersonnelles souvent sans en avoir conscience.

Autre caractéristique de son approche, pour ceux qui le désirent : la place de l'Évangile. L'association considère la Bible comme un véritable trésor qui peut éclairer le rapport de l'homme à la violence et l'inspirer sur son chemin de non-violence.

[www.sortirdelaviolence.org](http://www.sortirdelaviolence.org)



# GÉNÉRALITÉS

## Généralités

### **La Novattitude, plus qu'un simple spectacle, une grande aventure...**

C'est en août 2009 que les jeunes se retrouvent pour la première fois. Ils ont entre 14 et 18 ans ; pour la plupart, ils ne se connaissent pas. Tous sont motivés par le théâtre, le chant ou la danse. Certains partent, d'autres arrivent. Fin septembre, le groupe est constitué. Chacun s'engage fidèlement pour cette grande aventure artistique, humaine et spirituelle qui durera 2 ans  $\frac{1}{2}$ .

#### **Une aventure humaine et artistique**

Durant de longs mois, les jeunes se réunissent à raison de trois journées par mois. Au programme : la découverte de la non-violence active. Les jeunes partagent leurs conceptions de la violence, leurs expériences de conflit. Encadrés par des membres de l'asbl Sortir de la Violence, ils reçoivent aussi une formation très concrète à la non-violence. A travers des jeux de rôle, ils sont invités à repérer où débute la violence et à modifier leurs comportements. En parallèle, des ateliers artistiques sont organisés, histoire de se familiariser au théâtre, au chant, à l'impro, à la danse. L'esprit de non-violence qu'ils découvrent, ils le partageront sur la scène, mais avant tout dans leur famille, à l'école, auprès de leurs amis.

Début 2010, place au scénario. Imaginé par Olivier Delforge, auteur et metteur en scène, en collaboration avec Ariane Thiran, il est mis en récit sur base de ce que les jeunes ont partagé. Reste à trouver les mots justes. Les scènes sont jouées sous forme d'improvisations et les jeunes offrent leurs propres paroles. Celles qui toucheront les cœurs... Dans ce même temps, les premières compositions de chant sont écrites par Thomas Peeters et un groupe de musiciens est mis sur pied. Il assurera en live l'accompagnement musical.

Dès juin, les rôles sont distribués. L'objectif : permettre à chacun de donner le meilleur de lui-même. Ni casting, ni sélection ne sont réalisés. Le défi, que chacun ait sa place pour apporter sa pierre, tout en réalisant un spectacle de qualité.

A partir d'août 2010, les répétitions commencent et le rythme s'intensifie. En novembre, la troupe est sur les planches. Début d'une série de 13 représentations où 8 milles spectateurs ont pu recevoir toute l'énergie et l'enthousiasme de ces jeunes.

#### **Une aventure spirituelle**

Persuadés que l'Evangile conserve toute sa pertinence dans le monde d'aujourd'hui, c'est sur les pas de Jésus, homme non-violent, que nous tentons d'avancer. Ce cheminement se traduit de deux manières :

- Une grande diversité caractérise le chemin de foi des jeunes : certains sont convaincus, d'autres en recherche, d'autres encore ne croient pas. Dans un climat de grand respect, nous goûtons à la richesse de cette diversité. Temps de réflexion, de dialogue, de témoignages, de prières ou découverte d'une autre lecture de l'Evangile, nous permet de parcourir tous ensemble un vrai chemin spirituel.
- Dans le spectacle, le message évangélique apparaît en toile de fond. C'est l'évangile selon Marc qui nous sert de discret fil conducteur. Il éclaire la vie des jeunes et donne un nouveau sens à la non-violence : Jésus comme modèle sur ce chemin.



# GÉNÉRALITÉS

## Généralités

### « Convertir la violence »

#### Liens avec le programme officiel

Ce spectacle montre la violence sous ses formes les plus diverses, et permet ainsi de dégager des cheminements, des pistes, des réflexions pour mieux la comprendre, la cerner...

Le programme officiel du cours de religion consacre une de ses 10 thématiques à ce sujet. Elle est appelée « **Convertir la violence** ». Le rapport est direct ! Convertir la violence, « convertere » du latin classique : tourner, faire retourner, changer.

Les grands axes pour chaque degré du chapitre « **Convertir la violence** » :

- 1<sup>er</sup> degré : Briser la spirale de la violence, gérer et canaliser la violence.
- 2<sup>ème</sup> degré : De la violence exercée contre soi à l'Amour de soi-même, lutter contre toute forme d'exclusion.
- 3<sup>ème</sup> degré : Violence, légitime ou non ? Ethique et théologie de la non-violence.

Nous prenons conscience de l'importance donnée à cet aspect-là de leur vie, de notre vie. La violence, physique, verbale ou morale, les conflits, les situations d'exclusion, d'intimidation, de respect ou de non respect sont présents et demandent que nous donnions aux élèves des pistes de réponses.

Au-delà du chapitre précis de « Convertir la Violence », des liens explicites existent avec d'autres chapitres comme : **Affronter le mal, Vivre en relation, Développer le rapport au monde.**

Sans rentrer dans les détails ou recopier les pages relatives aux finalités du programme du cours de religion, nous sommes convaincus que ce dossier pédagogique permet aussi de rejoindre le désir profond des enseignants d'offrir aux élèves la possibilité de se construire eux, de se confronter à leurs réalités, d'aller voir quelle est leur humanité propre, et de les ouvrir à la dimension spirituelle qu'ils portent en eux. La dimension chrétienne du projet et le fil conducteur (le livre de Jean qui commente comment Pierre vit sa rencontre et sa relation à Jésus dans un questionnement légitime au fil des 3 années passées ensemble), sont une porte ouverte à découvrir une certaine pertinence et la cohérence de la foi chrétienne.

Ceci est une brève introduction qui cherche à mettre en perspective la violence, l'école et les enseignants. Les outils que nous vous proposerons dans ce dossier, (sous forme d'exercices, de réflexions ou d'échanges) en lien avec la Comédie musicale, pourront vous aider à développer au mieux vos cours.



# GÉNÉRALITÉS

## Généralités

### **Il y a un an, Jean mourait, assassiné...**

Ce sont des ados comme les autres. Généreux, égoïstes, soucieux de leur apparence, moqueurs, inquiets, rêveurs, engagés, amoureux. Violents.

Mais leur vie bascule lorsqu'ils sont confrontés au meurtre de Jean, leur camarade, leur ami. Découverte bouleversante avec la plus spectaculaire des violences. Celle qui tue ! Le choc, le drame, la perte...

Un an plus tard, toute la classe s'en souvient et certains se retrouvent au cimetière pour faire mémoire. La souffrance est toujours bien présente. Et l'incompréhension aussi : pourquoi une telle violence ? Il faut agir, manifester ! La classe a pensé à une exposition, mais tous ne sont pas d'accord... Trois élèves, les meilleurs amis de Jean, se révoltent d'abord, puis sont amenés à faire une découverte extraordinaire : des lunettes qui permettent de voir « autrement ». A partir de là, ils n'ont de cesse de faire partager cette expérience aux autres.

L'idée de l'expo est acceptée par le directeur, et les élèves y consacrent toute leur énergie bien décidés à montrer au monde, aux autres qu'il ne faut pas être violent. Mais ils ne s'en tireront pas à si bon compte. La non-violence s'explique, s'affiche, se raconte et s'expose. Mais, surtout, elle se vit. Loin de n'être qu'un ensemble de règles et une galerie de super héros, la non-violence est un chemin à vivre au quotidien... pas si facile ! Il est plus aisé de coller des affiches et d'écrire de jolis textes que d'apprendre à changer de regard. C'est pourtant dans cette voie que s'engage la classe.

De la classe à la discothèque, en passant par le bureau du directeur ou dans la rue, les lieux ne manquent pas où les jeunes vivent des situations de tensions, de conflits, d'exclusion. De celui qui laisse faire, à celui qui provoque, en passant par la victime ou le bourreau, personne ne peut rester indifférent. Comme d'habitude, il y a ceux qui accrochent dès le départ et ceux qui râlent envers et contre tout, ceux qui s'engagent et ceux qui critiquent.

La Novattitude, c'est une autre manière de regarder le monde et les gens. Une mode à lancer, un regard à changer. Le difficile apprentissage de la non-violence active dans les relations quotidiennes. Parce que, tôt ou tard, tout le monde se sentira concerné. En plein cœur...



# GÉNÉRALITÉS

## Généralités

### DVD CONTENU PAR CHAPITRE

**1**

Par un regard (chant A)

Annonce du décès de Jean, poignardé devant son école il y a un an.

**2**

Souvenir de Jean

Présentations et mise en place des personnages : des nouveaux, de Légion rejeté, de Sophia, Arthur et Florence, le trio en deuil.  
Anniversaire de la mort de Jean. Tout un groupe d'élèves se retrouve sur sa tombe. Sophia annonce que les parents de Jean ont donné son livre de chevet.  
Livre I (Sophia)

**3**

Tears in Heaven (chant B)

Les élèves émus se souviennent de Jean et chantent en sa mémoire.

**4**

Révolte du trio

Ils évoquent des souvenirs. Rita, la professeur, annonce l'accord du directeur pour l'expo en mémoire de Jean et sur la non-violence. Tous sont emballés sauf le trio qui est en colère face à l'idée de l'expo. Il passe à l'action, et fait un graffiti sur le mur du musée = Vade retro violento !

**5**

Conflit de classe (chant C)

Ping-pong d'accusations et de vérités entre le trio et d'autres élèves qui désapprouvent l'acte du trio sur le mur.  
Livre II (William)

**6**

Révélation des coupables

Le directeur, mécontent de ce graffiti, interpelle la professeur qui annonce qu'ils seront punis. Légion charge Nicolas de trouver les coupables. Caty obtient de William le nom des coupables. Nicolas les espionne.

**7**

Beau à l'intérieur

Réaction du trio qui se sent victime d'une injustice. Rencontre avec la conservatrice du musée qui surprend par son accueil compréhensif et non-violent au lieu de les condamner. Elle leur annonce une surprise : des lunettes spéciales qui voient autrement. Le trio s'évanouit.

**8**

Au même niveau

Dialogue agressif entre Nicolas qui a dénoncé le trio et des élèves qui dénoncent le traître. Nicolas se questionne sur le bien fondé de la délation.  
Livre III (Nicolas)

**9**

Les lunettes magiques

Réveil du trio qui essaye de comprendre ce qui lui est arrivé. Il découvre le sac de lunettes et l'invitation de la conservatrice à en faire bon usage. Il découvre autrement son graffiti et le nettoie.

**10**

Faire du chemin (chant D)

Le trio prend conscience de la violence de son acte et décide de changer d'attitude : ils choisissent la non-violence.  
Livre IV



# GÉNÉRALITÉS

## Généralités

### DVD CONTENU PAR CHAPITRE

---

**11** Rayés et transparents  
Un groupe d'élèves prépare l'expo et échange des idées sur la violence. Ils s'estiment non-violents, pourquoi tout le monde n'est pas comme eux ? Légion trébuche sur le livre et abîme le cadre. Tous l'engueulent. Le trio observe le groupe avec une paire de lunettes : la scène est différente selon qu'elle est vue avec ou sans. On découvre que Légion a rompu avec Hélène et qu'il est amoureux de Solène. Sortant de sa cachette, le trio interpelle les autres sur leur violence vis-à-vis de Légion. On découvre qu'être passif c'est aussi être violent, alors où commence la violence ? Solène et le trio ont l'idée de lancer la mode de la nova.

---

**12** La multiplication des lunettes  
Livre V (Arthur)  
Le trio et Solène défilent pour présenter la mode et surtout les lunettes. Après hésitations, le groupe des 12 (disciples) est créé.

---

**13** La mode de la non-violence (chant E)  
Le trio et les disciples sont enthousiastes. Un groupe d'élèves les trouvent ridicules et se moquent d'eux. Ils sont très septiques et ne veulent pas essayer les lunettes.

---

**14** Les points de vue (chant F)  
Un disciple se déplace pour voir le point de vue de l'autre et l'invite à venir voir son point de vue.

---

**15** Le semeur : Livre VI (Hélène)  
Le trio fait un bilan : entre enthousiasme et opposition... d'où vient cet échec ?  
Livre VII (Sophia-Florence et Hélène)

---

**16** La petite voix (chant G)  
Continue d'y croire, mets-y l'espoir, il te faut semer, les graines vont germer.

---

### ENTRACTE

---

**17** Un bouc émissaire  
Toute la classe est habillée en mode de la Nova. Légion en prend plein la figure car il n'a pas sa tenue.  
Livre VIII (Florence)  
Cours de Rita sur les personnalités non-violentes. Légion s'affirme différent et se fait rabrouer. Le trio prend sa défense.

---

**18** La brute (chant H)  
Légion est touché par ce regard différent que le trio porte sur lui.  
Livre IX (Légion et Josy)

---

**19** Le conflit en boîte  
La classe se retrouve en boîte. Légion aide Solène et ses amies à rentrer. Quand Romain voit Solène danser avec Légion, la jalousie l'aveugle et il agresse verbalement Solène et Légion. Légion bouscule Romain qui tombe et se blesse. Solène est déçue par la violence de Légion.



# GÉNÉRALITÉS

## Généralités

### DVD CONTENU PAR CHAPITRE

**20**

Etre non-violent (chant I)

Etre non-violent ce n'est pas ne jamais être violent, mais être plus conscient de sa propre violence et ne pas la justifier. L'important c'est ce qu'on en fait !

**21**

Adulé par la classe

Devant Basile, le directeur, Légion prend sur lui toute la responsabilité de l'incident et défend Romain qui découvre le vrai prénom de Légion : Benjamin. Basile est déçu de son fils et craint pour la réputation de son école. Romain est surpris que son pire ennemi ait pris sa défense.  
Livre X (Romain)

Romain, adulé par la classe suite à l'événement de la boîte, est mal à l'aise. Pris par la peur de perdre sa place de star, il a beaucoup de mal à dire la vérité.

**22**

Médiation symbolique (chant J)

La classe apprend que l'expo a été annulée. La colère gronde parmi les élèves. Comment décharger la part violente de la colère qu'on éprouve en soi ?

**23**

La révolte intérieure

Ils décident de ne pas laisser faire cette injustice, tant pour l'expo que pour Légion. Les opposants furieux rapportent à Rita l'idée d'action. Celle-ci est inquiète. Elle essaye de calmer les esprits et de raisonner le trio, mais celui-ci est déterminé à agir.

Livre XI (Rita)

**24**

L'action non-violente

Marche silencieuse. Le directeur est touché par le message. Mais Légion craque, insulte son père, puis s'enfuit. Basile se durcit dans son autorité et renvoie le trio. Celui-ci encaisse cette injustice sans violence et interpelle le directeur sur les conséquences.

**25**

Constat d'échec

Basile est désemparé. Il n'a plus revu son fils depuis l'incident, il ne trouve plus l'urne avec les cendres de son épouse. Solène vient lui rendre le livre que Romain avait pris et prendre la défense de Légion auprès de son père.

Livre XII (Basile)

Les disciples se retrouvent dépités face à l'échec de l'action. Ils en veulent à Légion ou au trio. Siham s'inquiète de l'absence de Légion. Romain et Solène le trouvent sur le toit, prêt à se lancer dans le vide. La peur s'empare des élèves.

**26**

La vérité intérieure

Légion est prêt à sauter. Romain, en bas, essaye de le raisonner.

*Le cri (chant K)* : Légion crie son mal et d'autres expriment ce qu'ils vivent face au drame. Solène arrive sur le toit et tente de retenir Légion. Elle lui avoue son amour et constate son impuissance : il est libre, c'est lui et lui seul qui peut décider. L'interpellation de Solène fait son chemin en Benjamin qui réalise sa vraie liberté et se libère de ses intentions morbides.

**Fermeture du rideau.**

**27**

Livre XIII (les blancs)

**Ouverture du rideau**

Tout peut changer (chant L)

Inauguration de l'expo et discours du directeur. La vie passe, traverse malgré tout. Tous ont changé.

**28**

Jean d'ici (chant M)

Soyons tous des gens de foi, soyons témoins de joie, allons leur dire qu'on y croit.



## Chapitre 2

### Les outils

Derrière l'histoire que raconte la comédie musicale La Novattitude, se dessine tout un chemin de non-violence.

Pour bien l'appréhender, il nous semble indispensable de clarifier le sens des termes communément employés pour découvrir **où commence la violence** dans notre vie quotidienne.

Ce travail de clarification est déjà en soi un chemin de réflexion. Nous faisant sortir de la confusion, il permettra d'aborder très concrètement **comment sortir de la violence**.

Les outils que nous proposons dans les fiches suivantes, vous permettront de faire ce double travail avec les jeunes.

Vous trouverez deux types de fiches :

- des fiches théoriques sur les outils
- des exercices concrets pour les aborder.

Elles sont regroupées en deux sous-chapitres :

- Où commence la violence ?
- Comment en sortir ?

Durant le spectacle apparaît sur l'écran de temps en temps, la Roue du Changement de Regard. Vous retrouverez cet outil expliqué dans les fiches.

Remarque : Si en travaillant avec ces fiches, d'autres idées vous viennent, merci de nous les communiquer. Nous pourrions ainsi enrichir ce dossier et transmettre à d'autres vos expériences positives.



# 1.1

Théorie

1.1 Où commence la violence : l'iceberg

## OUTILS Outils

### L'iceberg – Où commence la violence ?

Chaque personne a sa conception de ce qui est « violent ». Dès lors, comment se mettre d'accord ? Et comment tenter de trouver des solutions à la violence ? Symboliquement, la violence peut être comparée à un iceberg.



#### La pointe visible (1/5 = 20%)

Il existe une violence sur laquelle nous sommes tous d'accord : cris, coups, vols, meurtres, guerres, ...

Cette violence, clairement identifiée, n'est pas tolérée. Des règles sont mises en place pour l'éviter, la sanctionner, etc.

#### La partie invisible (4/5 = 80%)

Pour d'autres actes, c'est beaucoup moins clair : se moquer de quelqu'un, ne pas écouter celui qui parle, se laisser faire, injurier... est-ce être violent ?

Un même comportement peut être considéré comme violent par l'un, mais pas par l'autre.

Puisqu'il n'y a pas de consensus, il n'y a pas de règles claires pour les éviter. Cette violence la plupart du temps n'est pas identifiée comme telle et passe souvent inaperçue.

### OÙ COMMENCE LA VIOLENCE ?

La violence, comme l'iceberg, forme un tout. De « petites » violences peuvent devenir « grandes », à force de les ignorer.

Nous nous sentons souvent impuissants face aux « grandes » violences visibles (guerres, agressions...). Par contre, il est plus facile d'agir face aux « petites » violences qui nous entourent. Identifier quelque chose qui ne va pas, c'est la première étape pour pouvoir la transformer et éviter qu'elle dégénère en « grande violence ».

Mais comment savoir où commence la violence ?

A partir de quel moment peut-on dire que telle attitude est violente ?



# 1.2

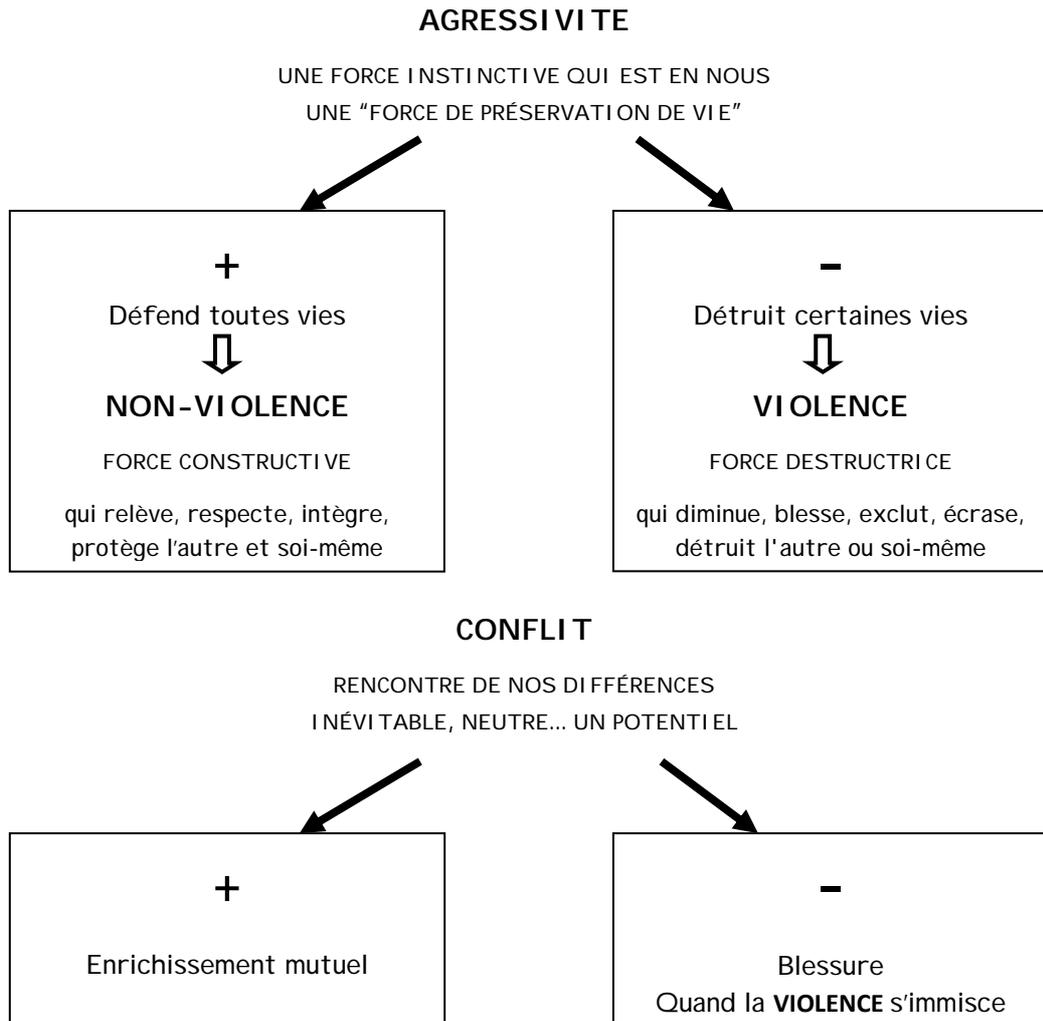
Théorie

1.2 Où commence la violence : définitions des termes

# OUTILS

## Outils

### Conflit - Agressivité – Violence – Non-violence



### OÙ COMMENCE LA VIOLENCE ?

Conflit, agressivité, violence, non-violence... autant de termes qui évoquent pour chacun une réalité, une expérience heureuse ou douloureuse. Il existe en effet beaucoup de définitions de ces mots, chacune a ses richesses et ses limites. Nous nous inspirons de la définition de Jean et Hildegarde Goss-Mayr. Nous l'avons choisie pour son potentiel pédagogique, c'est-à-dire sa capacité à aider à repérer de façon concrète où commence la violence et à partir de quel moment on peut dire que telle attitude est violente.

Le mot **NON-VIOLENCE** est la traduction du mot *a-himsa* utilisé par Gandhi. Il veut dire « lutter, s'engager pour la justice sans *himsa* », c'est-à-dire sans une force destructrice de l'adversaire, sans violence. Mais si nous rejetons la violence comme moyen, nous devons la remplacer par une autre force. Pour Gandhi, cette autre force est *satyâgraha* : « la force de la Vérité, la force de l'âme ». On peut ajouter : « force de la justice, force de l'Amour ». Malheureusement, quand nous utilisons le terme *non-violence*, nous prenons un mot qui dit non à la violence, mais n'exprime pas la force constructive et positive de ce concept. C'est pourquoi Jean et Hildegarde parlent toujours de **NON-VIOLENCE ACTIVE**.



# 1.3

Théorie

1.3 RCR® : les mécanismes de la violence

# Outils

## La Roue du Changement de Regard®

### Les mécanismes de la violence

La roue du changement de regard<sup>1</sup> nous aide à voir "où commence la violence" dans nos vies quotidiennes et à découvrir un chemin vers la non-violence active.

La violence commence chaque fois que je divise le monde en deux : chaque fois que je pense, j'agis comme si l'une des deux parties en conflit est toute rayée et l'autre toute transparente.

1

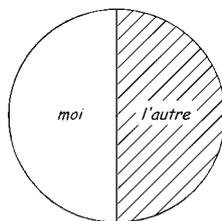
<sup>1</sup> Cet outil est expliqué en détails dans deux livres de l'association Sortir de la Violence : *Oser la relation, exister sans écraser*, B & I Eliat-Serck, coéd. Chronique Sociale & Fidélité 2006, *Entrer dans l'Évangile pour sortir de la violence*, B & A Thiran-Guibert, éd. Fidélité, 2006.

<sup>2</sup> Mécanismes développés avec des exemples dans le livre *Entrer dans l'Évangile pour sortir de la violence*, p. 160 à 165.

#### Violence orientée vers l'autre

Je sais mieux que l'autre, j'ai raison...  
Je me sens et me présente comme tout transparent

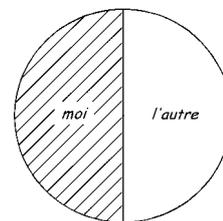
L'autre a tort, il se trompe, je l'enferme dans mon jugement...  
Je le vois tout rayé



#### Violence orientée vers moi

Je m'écrase, me sens incapable, me culpabilise...  
Je me raye complètement.

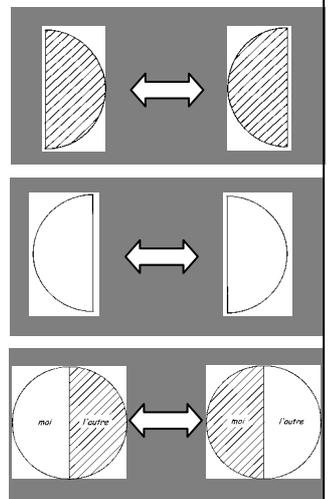
Je laisse toute la place à l'autre, à son point de vue, ses intérêts...  
Je le vois tout transparent



Dans les deux cas la relation est fermée

#### Il existe trois mécanismes courants de la relation fermée<sup>2</sup>:

- 1. Le ping-pong des accusations :** c'est quand nous nous accusons mutuellement. Cela revient à dire que l'autre est "tout rayé". Cela peut rapidement donner cours à des élévations de voix, des gestes agressifs, etc. C'est probablement le mécanisme de la violence que nous identifions le plus facilement.
- 2. Le ping-pong des vérités :** quand je dis mon "transparent", si je ne dis que cela, l'autre le reçoit comme s'il était "tout rayé", alors à son tour, il défend son point de vue. Cela peut avoir l'air non-violent, en vérité il y a un mur entre moi et l'autre. C'est un dialogue de sourds. Ainsi, nous pouvons être violent sans poser de geste violent, ni prononcer une parole violente. C'est un mécanisme dont nous sommes en général moins conscients.
- 3. Le piège des solutions :** quand on ne parvient pas à ouvrir la relation, une façon de fuir cette situation désagréable est de vite trouver un compromis ou une solution. Dans certains cas, cela peut faire baisser la tension, mais le mur demeure entre nous avec tous les risques que cela comporte pour notre relation future.



Dans la plupart des relations, on mélange ces trois mécanismes.



# 1.4

Exercice

1.4 Où commence la violence : la bougie

## OUTILS Outils

### La bougie

Dessiner un cercle à l'aide d'une ficelle au centre du groupe. Au milieu du cercle poser une bougie. Chaque personne reçoit un jeton qui le caractérise.

Lire une à une les situations avec la question : cette réaction à la situation décrite est-elle violente ?

Chacun se situe en positionnant son jeton par rapport à la bougie :

- c'est violent = dans le cercle, plus ou moins près de la bougie (on se brûle)
- ce n'est pas violent = loin de la bougie en dehors du cercle
- c'est violent dans certains cas et pas dans d'autres = position intermédiaire à l'intérieur du cercle.

Inviter chacun à ne pas tenir compte de la position des autres, mais oser choisir sa position. **Il n'y a pas de bonne ou de mauvaise réponse.** Il ne s'agit pas de déterminer qui a raison, qui a tort, mais de découvrir la diversité des points de vue et d'approcher peu à peu la notion de « où commence la violence ? »

Quand tout le monde a pu se positionner, demander à quelques personnes d'expliquer leur choix, en précisant pourquoi c'est violence ou pas pour elles.

A chaque situation, on veille à interroger des personnes différentes pour qu'au final tout le monde ait parlé.

A la fin, faire une synthèse à l'aide de la fiche outil « Où commence la violence ? –L'iceberg ».

### SITUATIONS... Es-tu violent quand tu...

#### École/travail

- En classe, un groupe de garçons envoie des piques à une fille timide qui n'ose rien répondre. Tu ris de bon cœur, trouvant la blague bien bonne.
- Un camarade de classe a pris ton téléphone mobile et lit publiquement tous les messages que tu as reçus d'une fille que tu aimes bien ! Tu lui donnes un coup de poing, comme ça, la chose est vite réglée. Il l'a bien mérité après tout.
- Tu apprends qu'un camarade de classe organise une fête. Il invite presque tout le monde... Mais pas toi. Tu fais la même chose en ne l'invitant pas non plus.

#### Loisirs/voyages/hobbies

- Tu es dans le train avec deux amis et vois deux jeunes qui déballe un couteau de poche. L'un dit à l'autre : « tu as le courage de taillader le siège ? » Tu fais comme si tu n'avais rien entendu : cela ne te regarde finalement pas.
- Fan du Standard, tu vois quatre autres fans du Standard qui rouent de coups un fan d'Anderlecht. Confus, tu regardes ailleurs et tu as honte pour eux.
- Tu organises une soirée grillades. Jean a promis d'apporter les saucisses pour tous. Il arrive le dernier... sans saucisses ! Il n'a pas l'air embêté plus que ça. Tu dis à tous : « Désolé, y'a pas de saucisse. Jean les a oubliées. »

#### Famille

- Tu fais irruption dans une dispute de tes parents. Ta mère te prend à partie et te demande si tu ne trouves pas que ton père en a assez fait comme ça et qu'il devrait s'en aller ! Tu dis : « J'en ai assez de vos histoires ! Vous pouvez vous en aller tous les deux ! »
- Tu viens d'acheter des fringues dernier cri, peut-être un poil trop cool... Ta mère te dit : « je préfère les pantalons taille haute et les caleçons à l'intérieur des pantalons ». Tu réponds : « j'adore le style cool des pantalons taille basse ».



# 1.4

Exercice

1.4 Où commence la violence : le baromètre

## OUTILS Outils

### Le baromètre

Marquer une ligne au sol pour diviser la pièce en deux camps.

Mettre une affichette A4 avec écrit d'un côté de la pièce = d'accord, de l'autre = pas d'accord.

Lire une à une les affirmations de 1 à 4 (une au choix pour chaque terme).

Chacun se situe par rapport à cette affirmation. Inviter chacun à ne pas tenir compte de la position des autres, mais oser choisir sa position. **Il n'y a pas de bonne ou de mauvaise réponse.** Il ne s'agit pas de déterminer qui a raison, qui a tort, mais de découvrir la diversité des points de vue.

Quand tout le monde a pu se positionner, on demande à quelques personnes d'expliquer leur choix, en demandant de préciser le sens pour elles des mots 1 à 4.

A chaque affirmation, on veille à interroger des personnes différentes pour qu'au final tout le monde ait parlé.

A la fin, faire une synthèse à l'aide de la fiche outil « Définition des termes : conflit – agressivité – violence – non-violence ».

### AFFIRMATIONS

1. **Agressivité** (une affirmation au choix) :
  - a. Il faut savoir être agressif dans la vie
  - b. Quelqu'un qui est agressif ne sait pas se contrôler
  
2. **Conflit** (une affirmation au choix) :
  - a. On peut éviter les conflits
  - b. Les conflits sont nécessaires
  
3. **Violence** (une affirmation au choix) :
  - a. On est tous parfois violent
  - b. La violence est nécessaire dans certain cas
  
4. **Non-violence** (une affirmation au choix) :
  - a. Etre non-violent est une utopie
  - b. Pour être non-violent, il faut rester calme



# 2.1

Théorie

2.1 RCR® : les diagonales de l'écoute et de l'expression

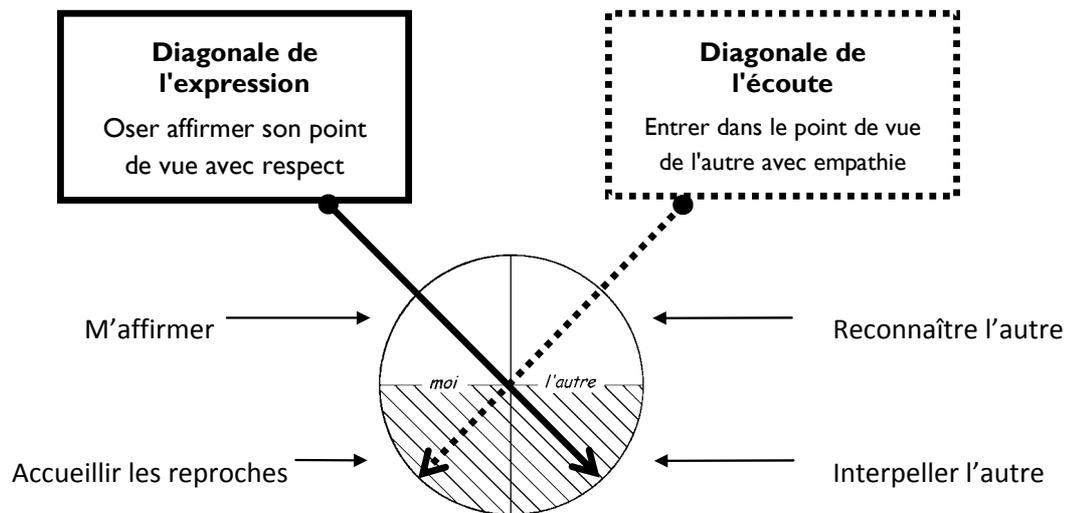
# OUTILS

## Outils

### La Roue du Changement de Regard®

#### Les diagonales de l'écoute et de l'expression

Pour qu'il y ait relation ouverte, les quatre quartiers et les deux diagonales sont nécessaires :



#### QUELQUES PRINCIPES DE BASES

##### 1. Ecouter = entrer dans le point de vue de l'autre (venir s'asseoir à côté de lui)

1ère étape = se taire... mettre ce que je pense/vis entre parenthèse pendant un temps pour accueillir le point de vue de l'autre... Il n'est pas question ici d'être d'accord ou pas, ni de chercher qui a raison... chacun est expert de son point de vue !

Attention à l'interprétation → vérifier ! Quand une pensée est immédiate, émotionnellement chargée et univoque (une seule idée), il y a 90% de chance qu'elle soit erronée.

Ecouter >> entendre → accuser-réception ! Il faut communiquer à l'autre ce qu'on a entendu.

Trois techniques d'écoute active :

- Reformuler – "Si j'ai bien compris...", "Donc tu me dis que..."
- Questions ouvertes + un blanc – "Quoi de neuf pendant que j'étais absent ?"
- Méthode psy (reprendre un mot sous forme interrogative) – "Je suis parfois un peu carré, mais avec la pression que je"

##### 2. S'exprimer = oser exister face à l'autre (l'inviter à s'asseoir à côté de moi)

Passer de l'opposition des points de vue à leur complémentarité...

Eviter de se positionner de façon binaire "OU...OU..." (ou toi, ou moi)

Préférer une expression complémentaire "ET... ET ..." (et toi et moi)

Etre le plus précis possible, éviter les généralités, cibler :

- Permet de donner une place au transparent ou au rayé que je nomme mais pas toute la place.
  - Le plus souvent l'autre n'entend pas le contenu des généralités, il ne se sent pas rejoint
- Eviter "je comprends", "j'entends", "je suis d'accord", dites ce que vous comprenez, entendez...

Attention au "...mais...", il agit comme un effaceur. L'autre ne retient que ce qu'il y a après le "mais" → préférer le "d'autre part", "en plus", etc.

Laisser de la place à l'autre, laisser des espaces après avoir dit quelque chose.



# 2.2

Théorie

2.2 Le Dialogue Non-Violent<sup>1</sup>

# Outils

1

Inspiré du Dialogue Non-Violent (DNV) créé par Jean et Hildegard Goss-Mayr

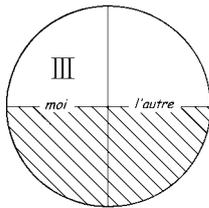
## Le Dialogue Non-Violent

### 5 étapes pour ouvrir la relation

#### III. M'affirmer (mon transparent)

*Dire mon point de vue, oser exister face à l'autre.*

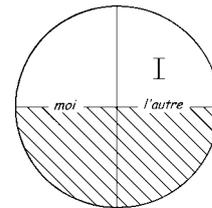
- Quelle est ma vérité ?
- Quel est mon vécu ?
- Quels sont mes besoins ?
- Quelles sont mes motivations ?
- = Pourquoi je réagis comme cela ?  
Qu'est-ce que je défends ?



#### I. Reconnaître l'autre (son transparent)

*Se mettre à l'écoute de son point de vue et le reformuler (accusé-réception).*

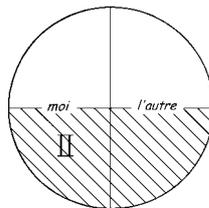
- Quelle est sa vérité ?
- Quel est son vécu ?
- Quels sont ses besoins ?
- Quelles sont ses motivations ?
- = Pourquoi réagit-il comme cela ?  
Que défend-il ?



#### II. Accueillir les reproches (mon rayé)

*Se mettre à l'écoute de ce que l'autre me reproche et le reformuler (accusé-réception).*

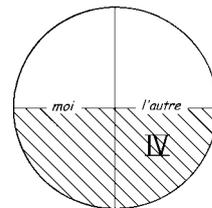
- J'ai ma part de responsabilité dans cette situation
- Je lâche mon désir d'avoir raison
- J'essaye de traduire et renommer sous forme de faits et de conséquences
- = Qu'est-ce qui dans mon attitude dérange l'autre ?



#### IV. Interpeller l'autre (son rayé)

*Exprimer ce en quoi l'attitude de l'autre m'a dérangé.*

- Il a sa part de responsabilité dans cette situation
- Qu'est-ce que je reproche à l'autre ?
- Dire les faits et les conséquences
- = Qu'est-ce qu'il a fait ou pas fait qui construit un mur entre nous ?



#### V. Solution concrète et réaliste

Exigence (*Imposé*)

ou

Proposition ou demande (*Construit ensemble*)

- Claire et précise
- En langage à la forme affirmative
- Qui tient compte des deux points de vue



# 2.3

Exercice

2.3 Les diagonales de l'écoute et l'expression

## OUTILS Outils

### Jeu de rôle avec la RCR

*Remarques préalables : le jeu de rôle n'est pas du théâtre. Il s'agit d'improviser à partir d'une situation en se mettant dans la peau d'un personnage. Rien n'est écrit d'avance. Même s'il fait souvent rire, il demande un certain sérieux afin de coller au maximum à la réalité de la situation. Tout ce qui est caricatural empêchera d'expérimenter la pertinence des outils pour la vie quotidienne.*

Constituer quatre groupes : A, B, C, D.

Première phase : repérage des mécanismes de fermeture de la relation

Chaque groupe imagine une situation de conflit entre deux personnes en précisant :

- Qui ? (lien entre ces personnes) deux élèves, un professeur/un élève, un élève/ un parent, etc. (pas de situations extrêmes dans un premier temps)
- Où ? Quand ? (éléments significatifs du contexte).
- Quel est le déclencheur du conflit ?

Désigner deux personnes du groupe qui vont improviser à partir de cette situation.

Chacun à leur tour, les groupes A, B, C et D joue devant la classe leurs situations. Les autres observent. Tous ensemble, on analyse avec la roue les mécanismes mis en évidence en essayant de préciser où et comment la roue (la relation) s'est fermée ou s'est ouverte.

Deuxième phase : s'exercer à ouvrir la relation

Fort de cette analyse, chaque groupe essaye, d'abord par écrit, de faire basculer le mur à l'aide des diagonales de l'écoute et de l'expression. Désigner deux personnes du groupe qui vont improviser à partir de cette situation.

Décider qui des deux personnes va essayer d'ouvrir la roue. On suppose que l'autre ne connaît rien à cet outil et ne réagit qu'en fonction de ce que le premier a dit ou fait. Si cela le calme, il se clame. Si cela l'agresse, il réagit en conséquence.

Chacun à leur tour, les groupes A, B, C et D joue devant la classe leurs situations. Les autres observent. Contrairement à la première phase, on analyse après chaque jeu de rôle en essayant de voir si la roue (la relation) a bien été ouverte et à partir de quel quartier. Quels sont les quartiers manquants ?

### Exercice écrit individuel avec le DNV

A l'aide de la fiche exercice DNV (ch.2-p.10), chaque élève imagine un DNV à partir d'une situation de relation conflictuelle qu'il a vécu. Il rédige une lettre à la personne avec qui il est en conflit en suivant les étapes (dans l'ordre ou le désordre) du Dialogue Non-Violent.

Attention, ne pas mettre seulement des points dans chaque case, mais rédiger des phrases en s'adressant à l'autre. La façon de dire les choses est primordiale.

Ensuite, les jeunes peuvent former des petits groupes pour améliorer ensemble leur lettre.

Chacun à son tour choisi un quartier qu'il soumet au groupe, soit pour le confirmer ou bien pour l'aider là où il n'est pas sûr.



# 2.3

Exercice 2.3 Le Dialogue Non-Violent

# OUTILS

## Outils

### Le Dialogue Non-Violent

#### 5 étapes pour ouvrir la relation

Ecrire une lettre en suivant les étapes comme si tu t'adressais à l'autre. Si tu n'as pas d'idée sur les étapes I et II, formules des questions que tu pourrais poser à cette personne pour découvrir son point de vue.

Après, en groupe, chacun à son tour lit ce qu'il a marqué dans un des quartiers au choix. Ensemble, chercher si cela correspond bien à cette étape-là.

**III. M'affirmer**  
(mon transparent)

*Dire mon point de vue, oser exister face à l'autre.*

**I. Reconnaître l'autre**  
(son transparent)

*Se mettre à l'écoute de son point de vue et le reformuler (accusé-réception).*

**II. Accueillir les reproches**  
(mon rayé)

*Se mettre à l'écoute de ce que l'autre me reproche et le reformuler (accusé-réception).*

**IV. Interpeller l'autre**  
(son rayé)

*Exprimer ce en quoi l'attitude de l'autre m'a dérangé.*

**V. Solution concrète et réaliste**

*Exigence ou proposition/demande ? Claire et précise, en langage à la forme affirmative.*



### Chapitre 3

## Les chants

Les **chants** dans le spectacle revêtent une grande importance. Ils ont été écrits et composés spécifiquement pour cette comédie musicale. Ils sont le **fil conducteur** de la transformation de la violence en **non-violence**, révélant ainsi le chemin parcouru peu à peu par les élèves de la classe.

Ils sont répertoriés selon le déroulement du spectacle. Vous pouvez les resituer dans l'histoire sur base de la description du scénario que vous trouverez dans le Chapitre 1 – Généralités.

Une analyse détaillée des chants permet à elle seule un travail vraiment intéressant sur **le thème de la non-violence**.

Pour ce faire, nous avons prévu deux fiches par chant :

- le texte intégral suivi de quelques questions pour les élèves
- une fiche pour le professeur ou animateur avec
  - le ou les thèmes abordés,
  - des éléments d'analyse du chant,
  - une proposition d'approfondissement plus personnel à soumettre éventuellement aux jeunes,
  - dans certains cas des propositions d'activités ludiques.

Remarque : Si en travaillant avec ces fiches, d'autres idées vous viennent, merci de nous les communiquer. Nous pourrions ainsi enrichir ce dossier et transmettre à d'autres vos expériences positives.



# A

DVD chapitre 1 – Chant A – Par un regard

# CHANTS

## Chants

### Paroles et musique

Thomas Peeters

### Arrangements

Jean-François Scherer

## Par un regard

Par mon regard, je contemple ta beauté  
Par ton regard, je peux exister  
Par nos regards apprivoisons nos violences  
C'est par un regard que tout commence

*C'est par un regard, C'est par un regard,  
Que tout commence  
C'est par un regard, C'est par un regard  
Que tout commence*

T'enfermerai-je en un clin d'œil  
Dans mes premières impressions  
Ou franchirai-je le seuil  
De nos imperfections  
Des miroirs de l'âme jaillit l'espoir  
Prend naissance la résignation  
Ma réalité ni blanche, ni noire  
Dépend de ma perception

*Mon regard, Mon regard  
Est un choix  
Mon regard, Mon regard  
Est un choix*

Oserai-je accueillir ton visage  
Percevoir ton humanité  
Tes yeux m'invitent au voyage  
A la rencontre de ton altérité  
Tissons un lien entre nos âmes  
Qu'elles voguent à l'unisson  
Que ces petites flammes  
Nous portent à la communion

*Notre regard, Notre regard  
Peut tout changer  
Notre regard, Notre regard  
Peut tout changer*

## Questions

1. Pourquoi les personnages sont-ils habillés en noir et blanc ?
2. Pourquoi dit-on à propos de la non-violence que c'est par un regard qu'elle commence ? Explique.
3. « *T'enfermerais-je en clin d'œil* » qu'est-ce que ça signifie ? Illustre-le avec des exemples du spectacle.
4. « *Mon regard est un choix* » : qu'est-ce que cela signifie pour toi ?
5. « *Notre regard peut tout changer* » : à quoi fait allusion ce « tout » ? Partages-tu cet avis ?
6. En quoi ce chant annonce-t-il ce qui va se passer dans le spectacle ? A quoi invite-t-il ?



# A

# CHANTS

## Chants

DVD chapitre 1 – Chant A – Par un regard

### Thème

Importance du regard

### Objectif

Prendre conscience du regard que l'on porte sur soi et sur les autres.

Regard qui enferme ou qui ouvre à la rencontre, à la relation.

## Par un regard

### Questions

1. Pourquoi les personnages sont-ils habillés en noir et blanc ?  
Notre premier regard est souvent binaire. Couramment, on juge les personnes au premier abord, ce qui est symbolisé par les costumes (noirs ou blancs).
2. Pourquoi dit-on à propos de la non-violence que c'est par un regard qu'elle commence ?  
Les relations commencent par un regard. C'est le premier contact que nous avons avec les personnes et aussi avec le monde. Ce regard peut être bienveillant ou au contraire critique. Avant tout parole ou tout acte, il peut déjà être violence ou non-violence. La non-violence commence donc par un regard, un regard d'accueil de l'autre, de ce qu'il est.
3. « *T'enfermerais-je en clin d'œil* » qu'est-ce que ça signifie? Illustre-le avec des exemples du spectacle.  
Il y a des moments où j'enferme l'autre sans le connaître : « Il est toujours comme ça ». Préjugés, clichés, stéréotypes. Rien que le regard peut déjà enfermer.  
Ex. du spectacle : Légion est enfermé par les autres élèves, par son père. L'habillement l'illustre bien. Légion est en noir : il se voit en noir et les autres le voient également ainsi. Le directeur s'enferme lui-même dans l'image qu'il veut donner. Jean fait aussi l'objet de préjugés. Le trio et la classe ont des certitudes sur ce que Jean aurait dit ou fait.

### Et ma vie ?

Quel regard poses-tu sur les autres ? Sur les événements ? Sur le monde ? Est-il toujours le même ? As-tu des préjugés ou des idées préconçues? Pense à une personne que tu enfermes. Comment cela se réalise concrètement ?

### Activité ludique

Chaque élève propose à son tour une question et tous ceux qui répondent « oui » se lèvent. Ils attendent la question suivante pour rester debout ou se rasseoir en fonction de leur réponse.

Le but n'est pas d'ouvrir un débat, mais simplement de prendre conscience des diversités au sein de la classe et des jugements que l'on porte les uns sur les autres (on raye l'autre). Peut-être découvrir quelque chose que l'on ne soupçonnait pas (découvrir le transparent de l'autre).

Exemples de question : *Qui a au moins un vêtement vert ? Qui a des cheveux blonds ?  
Qui a au moins un frère ou une sœur ?  
Qui aime le chocolat ? Qui aime la lecture ?  
Qui a des origines étrangères ? Qui a des parents séparés ?  
Qui est pour l'avortement ? Qui a déjà perdu un proche ? Qui a peur de l'avenir ?  
Etc.*

Il est intéressant de suggérer aux élèves d'aller progressivement vers des questions plus profondes ou personnelles. Attention de veiller à un climat de respect.



# C

DVD chapitre 5 – Chant C – Conflit de classe

# CHANTS

## Chants

### Paroles et musique

Thomas Peeters

### Arrangements

Jean-François Scherer

## Conflit de classe

Arrêtez, vous êtes fous  
Trouvez ça drôle de jouer les voyous  
Tant de peine, d'efforts conjugués  
Anéantis par cette stupidité  
Merci bien les amis, vous venez de tout gâcher.

Mais qu'est-ce qui te prend  
Cesse de crier, exprime-toi clairement  
Pas la peine de s'énervé  
De nous brutaliser  
Mêle-toi de c'qui t'regarde, n'attente pas à notre liberté.

*Vous n' comprenez jamais rien... Rien de mal à s'exprimer*  
*Méprisez-vous tant notre chemin ? Bienheureux les audacieux, ils seront écoutés !*

Vous ne voyez donc pas  
Que l'droit d'expo que l'on nous octroya  
Après votre brillante idée  
Va nous être retiré  
Mais apparemment, vous vous en contrebalancez.

Doux rêveurs, comment croire  
En cette exposition dérisoire  
Restez dans vos tours d'ivoires  
Théories, débats d'un soir  
C'est d'l'action qu'il nous faut, si nous voulons nous faire valoir.

*Vous n' comprenez jamais rien... Rien de mal à s'exprimer*  
*Méprisez-vous tant notre chemin ? Bienheureux les audacieux, ils seront écoutés*  
*Qu'est-ce qui vous donne le droit ? Et nos droits, vous en faites quoi ?!*  
*Vous n' pensez qu'à votre nombril Quelle accusation débile !*

Florence, Sophia, on perd notre temps, venez, on s'en va !

## Questions

1. Pourquoi les personnages sont-ils habillés en noir et blanc ?
2. Pourquoi dit-on à propos de la non-violence que c'est par un regard qu'elle commence ? Explique.
3. « *T'enfermerais-je en clin d'œil* » qu'est-ce que ça signifie ? Illustre-le avec des exemples du spectacle.
4. « *Mon regard est un choix* » : qu'est-ce que cela signifie pour toi ?
5. « *Notre regard peut tout changer* » : à quoi fait allusion ce « tout » ? Partages-tu cet avis ?
6. En quoi ce chant annonce-t-il ce qui va se passer dans le spectacle ? A quoi invite-t-il ?



# C

DVD chapitre 5 – Chant C – Conflit de classe

# CHANTS

## Chants

### Thème

Les mécanismes courants de la relation

### Objectif

Prendre conscience des mécanismes qui ferment la relation. Découvrir ce qui permet de distinguer dialogue violent et non-violent.

## Conflit de classe

### Questions

- Comment décrire le dialogue qui existe entre les deux groupes ? Atteste tes propos par des exemples tirés des paroles du chant ou de la mise en scène.  
Dialogue de sourd, dialogue violent, absence de dialogue.
  - Beaucoup d'impératifs : "arrêtez", "cesse", "mêle-toi", "restez", etc.
  - Nombreuses expressions qui accusent : "vous êtes fous", "mêle-toi de c'qui t'regarde", "vous n' comprenez jamais rien", "quelle accusation débile"...
  - Mise en scène : les deux groupes bien marqués qui se rejettent mutuellement. Mouvements brusques, décidés. Regards noirs. Chacun essaye d'être plus haut que l'autre.
- Identifie les deux groupes. Quel est le point de vue de chacun d'eux ? Qui a raison ?
  - Le « trio » a réalisé un graffiti pour se faire entendre, dans l'espoir de diffuser son message de non-violence. Il pense que la démarche sera plus productive qu'une exposition, qu'il croit vouée à l'échec. Les autres ont investi leur énergie dans l'organisation de l'exposition, dans le but de diffuser leur message de non-violence. Ils craignent que les graffitis aient des conséquences dommageables pour la tenue de l'expo.
  - Personne n'a tort ou raison : chacun tente d'imposer ses idées pensant qu'elles sont les seules appropriées. Choqués par la mort de Jean, les deux groupes partagent en fait le même désir : dénoncer la violence. Mais dans ce contexte, ils sont incapables de prendre conscience de ce transparent commun. Chaque groupe voit l'autre tout rayé.
- Ce dialogue est-il un succès ? Un échec ? Explique sur base de la roue.  
C'est un échec : un groupe finit par partir, en colère. Un mur s'est installé entre eux. Quant la relation souffre, quant on se sent mal, c'est souvent une trace de violence.  
Aucun échange vrai possible. Pourquoi ? Chacun s'est contenté d'affirmer sa vérité. Personne n'a été capable de reconnaître son rayé, ni d'écouter la vérité de l'autre.

Et ma vie ? \_\_\_\_\_

Te souviens-tu d'une situation où tu as expérimenté un dialogue de sourd ? Où tu as reçu des reproches alors que tu pensais avoir bien fait ? Qu'as-tu senti en toi ? Comment as-tu réagi ? Ta réaction a-t-elle fermée ou ouvert la relation ? Pourquoi ?

### Activité ludique

A développer...



# D

DVD chapitre 10 – Chant D – Faire du chemin

# CHANTS

## Chants

### Paroles et musique

Thomas Peeters

### Arrangements

Jean-François Scherer

Muriel Boulanger

Joachim Boldo

## Faire du chemin

Comment on ne l'a pas vu plus tôt ?  
C'était la belle action  
On allait leur montrer  
On avait l'intention...  
Mais voilà que les masques tombent  
Voilà que l'on se trompe, car...

S'agit pas de penser  
Qu'en salissant des murs  
Nous allons tout changer  
Rien n'est moins sûr  
Ce qu'il faut, c'est des lunettes  
Une vue sur l'autre, qui le respecte

*Unissons-nous pour la Nova  
L'autre est tellement plus que ce que l'on voit  
Engageons-nous, unissons nos voix  
Avançons d'un même pas*

Faudrait pas croire que désormais  
Nous serons non-violents à jamais  
On devra parfois revenir sur les faits  
Pardon  
Agir, c'est important  
Mais surtout pas n'importe comment  
Faire du chemin, rester vivant...

*Unissons-nous pour la Nova  
L'autre est tellement plus que ce que l'on voit  
Engageons-nous, unissons nos voix  
Avançons d'un même pas*

## Questions

1. En quoi ce chant constitue-t-il un tournant dans le spectacle?
2. Quelles sont les prises de conscience du trio ?
3. A quoi s'engage le trio ? Explique.



# D

DVD chapitre 10 – Chant D – Faire du chemin

# CHANTS

## Chants

### Thème

Découverte de ses propres limites

### Objectif

Prendre conscience de ses limites.

Savoir les accepter sans fatalisme,

ni déresponsabilisation.

Découvrir le sens de l'engagement.

## Faire du chemin

### Questions

1. En quoi ce chant constitue-t-il un tournant dans le spectacle?  
Prise de conscience du trio sur son action. Le point de départ est le changement de regard. Le trio va reconnaître qu'il est aussi violent, qu'il a aussi sa part de rayé. Il va s'engager concrètement pour la NOVA et tenter d'agir conformément à cette dynamique.
2. Quelles sont les prises de conscience du trio ?  
Remise en question d'eux-mêmes. Masques tombent. On s'est trompé. Que l'autre est plus que ce qu'on voit. On est aveugle, on a besoin de lunettes, c'est-à-dire besoin d'une aide extérieure. Ce ne sera pas facile. On ne va pas devenir non-violent du jour au lendemain. On devra sans cesse se remettre en question, oser reconnaître notre erreur et demander pardon.
3. A quoi s'engage le trio ? Explique.  
A respecter les autres, à construire plutôt que détruire. A rejoindre les autres dans le projet sur la Nova. A se mettre en chemin, choisir la vie quoiqu'il arrive et rester solidaire.

### Et ma vie ?

Quand je prends conscience de ma part de rayé, comment je réagis ?  
Est-ce que je l'accepte? Je la banalise ("*je suis comme ça. Qu'est-ce que j'y peux...*") Culpabilité (« *je suis trop nul !* ») ? Déresponsabilisation (« *c'est pas si grave* ») ? Demande de pardon ? Comment je m'engage aujourd'hui ?

### Activité ludique

Echange sur les thèmes suivants

- la vie comme un chemin d'apprentissage, où on apprend autant de ses erreurs que de ses réussites,
- l'engagement,
- le pardon et la réconciliation.



# E

DVD chapitre 13 – Chant E – La mode de la non-violence

# CHANTS

## Chants

### Paroles et musique

Thomas Peeters

### Arrangements

Jean-François Scherer

## La mode de la non-violence

*Lançons la mode de la non-violence  
Mettons tous ces lunettes, ce sera trop tendance  
Claires et foncées, mais quelle élégance !  
Lançons la mode de la non-violence  
Regardons l'intérieur, que tombe l'apparence  
On va faire des ravages, c'est une évidence.*

Basculons la frontière entre ombre et lumière  
Retrouvons notre source première, Yeah !  
Tendons vers l'équilibre entre écoute et expression  
Et débloquons les pires situations

Dis-moi ta vérité, je pourrai l'entendre  
Cherche en même temps à me comprendre, Yeah !  
Voici mes parts d'ombres, j'te fais une ouverture  
Voici les tiennes, ouvrons notre futur

Sus à nos immédiates interprétations  
Prenons un temps d'observation, Yeah !  
Relations harmonieuses, vies de vérité  
La voix du cœur finit par triompher

## Questions

1. Analyse le chant sur base de ta connaissance de la Roue du Changement de Regard<sup>®</sup>. Fais le lien avec les différents quartiers de la roue.
2. En quoi les élèves essayent-ils, dans la suite du spectacle, de mettre en pratique ce qu'ils chantent ?  
Trouve des exemples.
3. Fais le lien avec des situations que tu as vécues ou vues en classe ou dans l'école.



# E

# CHANTS

## Chants

DVD chapitre 13 – Chant E – La mode de la non-violence

### Thème

Le Dialogue Non-violent®

### Objectif

Approfondir la connaissance et la compréhension de la Roue du Changement de Regard®

## La mode de la non-violence

### Questions

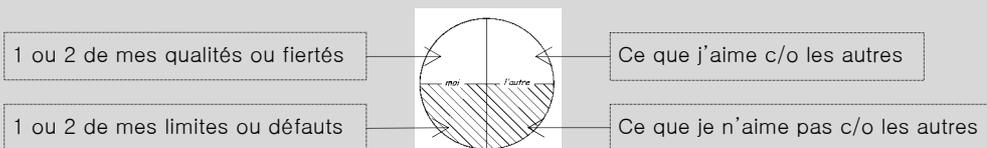
- Analyse le chant sur base de ta connaissance de la Roue du Changement de Regard®. Fais le lien avec les différents quartiers de la roue.
  - *Basculons la frontière entre ombre et lumière* = ouvrir la relation (la roue), éviter la dichotomie mais montrer ce qui nous relie à l'autre.
  - *Équilibre entre écoute et expression* = écouter le rayé et le transparent de l'autre/ exprimer son rayé et son transparent : c'est ça la non-violence.
  - *Dis-moi ta vérité* = écouter le transparent de l'autre
  - *Cherche à me comprendre* = exprimer mon transparent
  - *Voici mes parts d'ombre* = reconnaître mon rayé
  - *Voici les tiennes* = oser dire le rayé de l'autre, interpellier
  - *Etc.*
- En quoi les élèves essayent-ils, dans la suite du spectacle, de mettre en pratique ce qu'ils chantent ? Trouve des exemples.
  - DVD ch. 14 – chant F – Les points de vue : tentative d'ouvrir le dialogue en s'ouvrant au point de vue les uns des autres.
  - DVD ch. 11 : Efforts de la part du trio pour poser un regard positif sur Légion et inviter les autres à adopter ce regard.
  - DVD ch. 17 : Regard positif posé par Florence sur Légion
  - *Etc.*

### Et ma vie ?

Choisir une situation concrète de conflit. Tenter de la relire à l'aide de la roue du changement de regard. Définir le transparent/rayé de chacun (moi et l'autre). Essayer de mettre des mots sur chaque quartier.

### Activité ludique

Chaque élève dessine une Roue du Changement de Regard sur une feuille et remplit les différents quartiers



Ensuite, on dessine une grande roue au tableau ou sur une grande feuille de papier. Chacun son tour vient reporter dans chaque quartier ce qu'il a écrit sur sa roue personnelle. Quand tout le monde a fini, on observe le résultat obtenu. Ceux qui le souhaitent peuvent exprimer ce qui les frappe.



# F

# CHANTS

## Chants

DVD chapitre 14 – Chant F – Les points de vue

### Paroles

Ariane Thiran

### Musique et arrangements

Jean-François Scherer

## Les points de vue

### *Toi ou moi*

Je comprends, c'est difficile à croire  
que des lunettes puissent nous donner de voir autrement la réalité.  
Tout est question de point de vue,  
le vôtre est différent du nôtre. Voilà tout !

C'est vous qui ne voulez pas voir les choses en face.  
le monde est violent, un point c'est tout !

Je suis prêt à me déplacer,  
à laisser mon opinion de côté.  
Pour découvrir la tienne,  
permets-tu que je vienne.

Viens toujours, tu verras que j'ai raison  
et que tu as tort, il faut te faire une raison !

Maintenant que je suis là, près de toi,  
je comprends mieux pourquoi la violence s'impose à toi.  
C'est vrai qu'elle sera toujours là et qu'elle fait des ravages.  
en cela, ton point de vue je partage.

Te voilà enfin devenu raisonnable.  
Je ne suis pas quelqu'un d'influençable.

Pourquoi nous opposer plutôt que nous respecter ?  
Toi et moi nous pouvons exister malgré nos divergences,  
sans rien perdre de notre unicité.  
Maintenant ne veux-tu pas te déplacer à ton tour,  
pour venir découvrir la vue depuis ma tour ?

Pourquoi pas si tu me garantis,  
que je ne devrais pas prendre ton parti.

Pour moi la non-violence est un chemin,  
qui commence en chacun.  
Ni béni oui-oui, ni gentil à tout prix,  
elle agit résolument et fait le pari  
de transformer la violence en Vie !

C'est vrai qu'en ayant fait ces quelques pas,  
j'ai compris pas mal de choses sur toi.  
Je m'en vais dire à mes amis  
ce que j'ai compris de ce que tu m'as dit...

### *Toi et moi, c'est comme ça !*

## Questions

1. Analyse le chant sur base de ta connaissance de la Roue du Changement de Regard<sup>®</sup>. Fais le lien avec les diagonales, celle de l'écoute et celle de l'expression.
2. Relève les mots qui font appelle à la notion de déplacement. Qu'est-ce qu'ils nous révèlent du chemin parcouru par chacune des personnes ?



# F

# CHANTS

## Chants

DVD chapitre 14 – Chant F – Les points de vue

### Thème

L'écoute active et l'expression de soi<sup>®</sup>

### Objectif

Apprendre à bien écouter l'autre dans ce qu'il dit et à exprimer clairement son propre point de vue.

## Les points de vue

Et ma vie ? \_\_\_\_\_

Et dans ma vie, est-ce que j'arrive à écouter vraiment l'autre, à mettre entre parenthèse pendant un temps mon point de vue pour entendre et comprendre celui de l'autre ?  
Est-ce que j'arrive également à affirmer mon opinion et à me faire respecter ?  
Pourquoi est-ce si difficile parfois ? Qu'est-ce qui me retient ou me fait peur ?

## Activité ludique

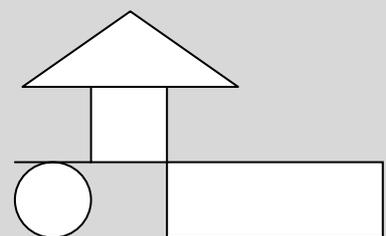
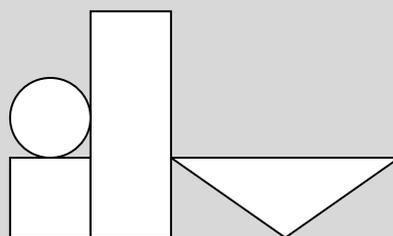
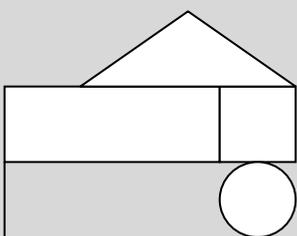
Former plusieurs binômes d'élèves. Ils se mettent en face l'un de l'autre avec un livre posé verticalement entre eux pour ne pas voir ce qui est devant l'autre. Un dessin (à base de formes géométriques simples) est posé devant A qui le décrit à B. B essaye de dessiner ce que A lui décrit. Autour d'eux, d'autres observent, sans faire de commentaire, ce qui aide à la compréhension et communication, ce qui au contraire fait obstacle.

On peut donner des consignes différentes suivant les binômes :

- seul A parle, B ne peut pas poser de question
- A explique, mais B peut poser autant de question qu'il veut
- Chacun avant de parler doit reformuler ce que l'autre a dit « si j'ai bien compris tu me demandes de... », jusqu'à ce que l'autre acquiesce « oui c'est cela ».

Faire un débriefing final pour mettre ensemble les prises de conscience.

Exemples de dessins :





# G

DVD chapitre 16 – Chant G – La petite voix

# CHANTS

## Chants

### Paroles

Gwendoline Staes

### Musique

Inspirée de "Dans tes parvis"  
(Master musique)

### Adaptation

Thomas Peeters

## La petite voix

Pourquoi tout' cette tristesse  
cachant tant de richesses ?  
Pourquoi tant de souffrances  
et autant de violence ?  
Où est passé la Vie ?  
En moi une voix répondit :

*Continue d'y croire,  
mets-y tout ton espoir.  
Il te faut semer,  
les graines vont germer.*

Sommes-nous les seuls à le voir ?  
Est-ce de la folie d'y croire ?  
Je n'sais pas où j'ai semé,  
pas plus si ça va pousser.  
C't'entre les mains de la Vie  
La petite voix nous le dit :

*Continuons d'y croire,  
mettons-y tout notre espoir.  
Il nous faut semer,  
les graines vont germer.*

A travers nos lunettes  
aucun regard mitraillettes.  
Derrière les apparences,  
la beauté valse et danse.  
Là se cache l'Infini.

Écoute au fond de ton cœur  
maint'nant avance sans peur.  
Dans l'noir déjà le blanc  
observe, fais comme l'enfant.  
La violence est dans la Vie  
la petite voix nous le dit.

Ce regard venant du cœur  
sonne la fin de nos douleurs.  
Ce regard fait bien éclore,  
transforme le métal en or.  
Le voilà l'amour gratuit  
la petite voix chante et rit :

*Par oser et croire  
redeviendons tous l'espoir.  
La montagne a bougé  
les graines ont germé.*

## Questions

1. Quel est le climat de cette chanson ? A quoi est-il dû ?
2. Qu'est-ce que la "petite voix" évoque pour toi ?
3. Pourquoi parle-t-on de graines ?



# G

DVD chapitre 16 – Chant G – La petite voix

# CHANTS

## Chants

### Thème

Espoir et désespoir  
Voix intérieure, conscience

### Objectif

Découvrir

## La petite voix

### Questions

1. Quel est le climat de cette chanson ? A quoi est-il dû ?
  - Il est double : il oscille entre le découragement et l'espérance.
  - Florence est déçue par la tristesse des gens. Elle se rend compte que le bonheur est à leur portée mais qu'ils préfèrent baisser la tête.
  - Plus largement, elle (et les autres) est déçue car la mode de la non-violence n'est pas accueillie par tous.
  - Plus largement, tout le monde ne peut se convertir à la non-violence de manière instantanée. Et ses effets peuvent être lents à se révéler. Cela ne veut pas dire que la démarche est inutile. Oser ce chemin, aller de l'avance en confiance.
2. Qu'est-ce que la "petite voix" évoque pour toi ?
  - Intuition
  - Conscience
  - L'esprit saint
3. Pourquoi parle-t-on de graines ?
  - C'est une métaphore qui est utilisée. Le trio et les disciples ont répandu le message de la non-violence comme un semeur répand ses graines. Celles-ci ne germent pas toujours rapidement. Certaines ne germent jamais. D'autres finissent par fleurir. Comme le semeur, ils passent par le découragement et l'espérance.

### Et ma vie ?

Quels sont mes engagements aujourd'hui? L'engagement peut déboucher sur le découragement. Se remémorer des situations d'échec. Comment les vis-je ? Parviens-je à conserver l'espérance ou suis-je plutôt de nature pessimiste ? Qu'est-ce qui m'aide à rebondir dans la vie ? Ai-je déjà expérimenté cette petite voix intérieure ?

### Activité ludique

Echange sur les thèmes suivants :

- la notion d'engagement : A quoi suis-je engagé dans ma vie aujourd'hui ? Qu'est-ce que cela m'apporte ?
- les raisons d'espérer ou de désespérer aujourd'hui. Quelles sont mes espérances ?



# H

DVD chapitre 18 – Chant H – La brute

# CHANTS

## Chants

**Paroles, musique et  
arrangements**  
Thomas Peeters

### La brute

Ça alors, moi qui n'ai jamais fait bonne figure  
qui cours de blessure en blessure  
depuis toujours me fais exclure.

Je croyais que pour exister il faut frapper  
jouer les durs et humilier  
terrifier pour être respecté.

*Mais voilà que quelqu'un croit plus en moi que moi.  
C'est bien la première fois que quelqu'un m'aide à porter ma croix,  
moi le maladroit, la brute de premier choix.*

Semblerait que je peux être différent  
être un gars bien, être transparent  
sans être rejeté pour autant.

Florence, ton regard m'a bouleversé,  
tu m'as perçu dans ma fragilité  
rendu toute mon humanité.

*Voilà que quelqu'un croit plus en moi que moi.  
C'est bien la première fois que quelqu'un m'aide à porter ma croix,  
moi le maladroit, la brute de premier choix.*

### Questions

1. De quelle(s) violence(s) est-il question dans ce chant ? En quoi est-ce violent ?
2. Qu'elles sont les autres thèmes abordés ?



# H

DVD chapitre 18 – Chant H – La brute

# CHANTS

## Chants

### Thème

Découverte de son unicité, de sa valeur  
Violence tournée vers soi-même  
Mécanismes d'exclusion

### Objectif

Découvrir la violence tournée vers soi-même  
Travailler le thème de l'exclusion et de la force du groupe

## La brute

### Questions

1. De quelle(s) violence(s) est-il question dans ce chant?  
En premier lieu, c'est la violence envers soi-même parce que Légion se voyait comme tout rayé (visualiser sur la roue). Il est également question de la violence physique (« frapper »). C'est souvent la plus spectaculaire, celle que l'on voit le plus (pointe visible de l'iceberg) même si elle n'est pas nécessairement la plus répandue. Aussi de l'exclusion : les autres le voit tout rayé et donc le rejettent.
2. Qu'elles sont les autres thèmes abordés ?  
La dynamique du bouc émissaire, la reconnaissance, la défense de l'autre, la confiance, la libération du jugement sur l'autre et sur soi-même, etc.

### Et ma vie ?

En quoi ce chant te parle-t-il ?  
En quoi es-tu violent envers toi-même ?  
As-tu déjà vécu des situations où tu as été exclu ? As-tu déjà exclu quelqu'un ? Était-ce seul ou en groupe ?

## Activité ludique

### Jeu "Entrer dans le cercle"

Deux à trois personnes volontaires sortent de la pièce. Consigne: vous devez entrer dans le cercle.  
Les autres forment un groupe. Consigne: empêcher les deux d'entrer.

Partage sur l'expérience :

- Pour ceux de l'extérieur : Comment avez-vous perçu ceux du cercle ?  
Comment vous êtes-vous sentis face à eux ?  
Quelle réaction cela a-t-il généré en vous ?
- Pour ceux du cercle : Comment avez-vous perçu les extérieurs ?  
Comment vous êtes-vous sentis face à eux ?  
Quelle réaction cela a-t-il généré en vous ?

En lien avec la roue du changement de regard:

Avez-vous fait basculer le mur par rapport à ceux de l'autre groupe ? Pourquoi ? Comment ?

Problèmes posés par ce jeu :

- Nos attitudes de méfiance/acceptation
- Sentiment d'appartenance à un groupe → provoque de la violence
- Ressenti de l'exclusion → provoque aussi de la violence
- Peur d'être exclu et peur d'être envahi



I

## CHANTS

## Chants

DVD chapitre 20 – Chant I – Etre non-violent

**Paroles et musique**

Olivier Delforge

**Arrangements**

Thomas Peeters

**Etre non-violent**

Je lui ai fait mon grand discours.  
A quoi ça sert de parler beau ?  
Ma jalousie a coupé court,  
le poing serré derrière mes mots.

Aussi je l'ai provoqué,  
sans lui laisser une chance.  
Interdit de frapper.  
J'ai vendu mon élégance.

*Où va la joie, dis-moi, Où va la joie ?  
Où va la joie, dis-moi, Où va la joie ?  
Où va la joie, dis-moi, Où va la joie ?  
Où est la joie, dis-moi, dans la nova ?*

Où est cette non-violence ?  
N'est-elle qu'une apparence ?  
Nos émotions balancent,  
le pire de nos pensées.

Ne vous en faites pas,  
ces sentiments contraires,  
vous offrent à grands pas,  
une vue complémentaire.

*Où va la vie, ils disent, Où va la vie ?  
Où va la vie, ils disent, Où va la vie ?  
Où va la vie, ils disent, Où va la vie ?  
Où est la vie, ils disent, dans la nova.*

Être non-violent n'est pas  
ne jamais être violent !  
Quand elle s'impose à toi,  
faudra voir ce que t'en fera.

*Où va l'amour, dites-leur, Où va l'amour.  
Où va l'amour, dites-leur, Où va l'amour.  
Où va l'amour, dites-leur, Où va l'amour.  
Où est l'amour, dites-leur, dans la nova.*

**Questions**

1. Dans quel état d'esprit se trouve Romain et Solène après l'incident de la boîte ?
2. « Etre violent n'est pas ne jamais être violent ». Qu'entend le trio par là ?
3. « La ligne qui sépare le bien et du mal ne passe pas entre les hommes mais au cœur de chaque homme ». Commente cette phrase de Soljenitsyne.



# I

# CHANTS

## Chants

DVD chapitre 20 – Chant I – Etre non-violent

### Thème

Reconnaître sa propre violence

### Objectif

Faire la distinction entre « être toujours non-violent » et

« ne jamais être violent »

Découvrir ce que le non-violent est invité à faire de sa propre violence

## Etre non-violent

### Questions

1. Dans quel état d'esprit se trouve Romain ? Et Solène ?  
Romain: Il se sent honteux, coupable. Au fond de lui, il sait qu'il a fauté. Il n'a pas frappé, mais il a utilisé ses mots comme des poings.  
Solène: Elle prend conscience de sa part de responsabilité dans la situation. Elle a jugé Légion sur les apparences. Les préjugés ont repris directement le dessus.  
Tous deux s'interrogent sur la non-violence, sur l'emprise de leurs émotions.
2. « Etre violent n'est pas ne jamais être violent ». Qu'entend le trio par là ?  
Ne jamais être non-violent est humainement impossible (au sens de la roue). Chacun peut connaître des moments d'énervement, de tension, de colère, durant lesquels il est difficile de rester non-violent. L'enjeu : comment agir lorsque la violence s'impose à nous.  
Etre non-violent c'est reconnaître sa violence quand elle apparaît, ne pas chercher à la justifier et renouer le dialogue avec l'autre.
3. « La ligne qui sépare le bien et du mal ne passe pas entre les hommes mais au cœur de chaque homme ». Commente cette phrase de Soljenitsyne.  
Il n'y a pas de sens à diviser les hommes entre les violents et les non-violents, les "gentils" et les "méchants", les "bons" et les "mauvais". Tout le monde a la capacité d'être non-violent et la faiblesse de tomber dans la violence.  
Il serait insensé d'étiqueter Romain ou Solène comme « violent » et le trio comme « non violent ». Tous peuvent faire preuve de violence et de non-violence.

### Et ma vie ?

En quoi ce chant te parle-t-il ?

Te rappelles-tu de situations où tu as pu être non-violent ? D'autres où tu t'es laissé emporter par une forme ou l'autre de violence. Quelles étaient tes sentiments ou émotions?

### Activité ludique

Travail sur les émotions, à développer...



# J

# CHANTS

## Chants

DVD chapitre 22 – Chant J – Médiation symbolique

**Paroles, musique et arrangements**  
Thomas Peeters

### Médiation symbolique

*Quand l'adrénaline monte dans nos veines !  
Quand la tempête se déchaîne !  
Que faire quand on veut tout bousiller ?  
Se taire ? Mais la colère tôt ou tard va éclater,  
ou détruire, à petit feu, notre tranquillité.*

Dénoncer cette injustice immense,  
ne pourra que lui faire violence,  
tellement en nous la révolte gronde,  
tellement l'énervement abonde.

Le ton de notre vérité,  
ne pourra que le blesser.  
Impossible d'écouter,  
c'que l'dirlo aurait à raconter.

Quelle impuissance  
face à nos violences !  
Y aurait-il un autre chemin,  
entre passivité et contre-violence ?

*Quand l'adrénaline monte dans nos veines !  
Quand la tempête se déchaîne !  
Que faire quand on veut tout bousiller ?  
Se taire ? Mais la colère tôt ou tard va éclater,  
à détruire, à petit feu, notre sérénité.*

Trouver de quoi décharger nos foudres,  
avant que n'explode la poudre.  
Une oreille paratonnerre,  
pour épancher nos cœurs en guerre.

Crier, maudire le figuier.  
Sur le punching-ball, frapper.  
Par l'action, toucher sa conscience,  
une manifestation en silence.

Transformer nos violences...  
Tentons un autre chemin...

### Questions

1. Peut-on être en colère et non-violent ? Explique.
2. Pourquoi ce titre "Médiation symbolique" ? Qu'est-ce que cela signifie ? Donne des exemples de médiations symboliques possibles.
3. Sur quoi débouche ce chant ?



# J

# CHANTS

## Chants

DVD chapitre 22 – Chant J – Médiation symbolique

### Thème

La médiation symbolique, la violence

### Objectif

Découvrir la force des émotions en soi et comment elles génèrent de la violence. Explorer la nécessité de la médiation symbolique pour décharger la violence en soi.

## Médiation symbolique

### Questions

1. Peut-on être en colère et non-violent ? Explique.  
Oui, la colère est une émotion. C'est la manière dont elle va s'exprimer qui va être violente ou non. Mais il y a souvent une confusion dans les esprits. Celui qui se met en colère est considéré comme violent ou comme quelqu'un qui n'a pas de maîtrise de lui-même.  
Il existe la colère-contre qui vise à détruire l'autre, se débarrasser de l'autre; et la colère-pour (ou sainte colère) qui naît d'une révolte positive face à la violence ou l'injustice et cherche à les dénoncer. Elle est au service de la vie. Elle combat le mal et non la personne.
2. Pourquoi ce titre "Médiation symbolique" ? Qu'est-ce que cela signifie ? Donne des exemples de médiations symboliques possibles.  
La colère, la tristesse, la peur, etc., qui sont source de violence en nous, ont besoin de s'exprimer d'une façon ou d'une autre. Aussinon c'est comme un poison qui circule dans nos veines. Ce chant permet aux élèves de faire sortir d'eux-mêmes toute la colère et la violence qu'il y a en eux, sans pour autant la diriger directement vers le directeur. Elle leur permet d'exprimer leurs questions face à la situation qu'ils vivent. En ce sens, il fait office de médiation symbolique. Ex. de médiation symbolique: écrire une lettre où l'on dit tout ce qu'on a sur le cœur et la brûler, taper sur des coussins, écouter de la musique, aller en forêt et crier tout son saoul, courir ou faire du sport, etc.
3. Sur quoi débouche ce chant ?  
Les élèves ont pu libérer leur colère et les tensions en eux. Ce chant a fait office de médiation symbolique pour décharger la part violente de leur colère. Ils sont prêts pour entamer une action concrète non-violente : ils ont eu l'idée de la procession en silence.

Et ma vie ? \_\_\_\_\_

Et toi que fais-tu quand tu éprouves de la colère ? Comment la gères-tu ? Poses-tu des actes concrets ? Quelle est ta "médiation symbolique" de prédilection (taper sur un coussin, écouter de la musique, faire du sport, etc.) ? Comment te sens-tu après ? Voistu de nouvelles façons de transformer ta colère pour avancer sur le chemin de la non-violence ?

### Activité ludique

A développer...



# K

DVD chapitre 26 – Chant K – Le cri

# CHANTS

## Chants

### Paroles et musique

Olivier Delforge

### Arrangements

Jean-François Scherer

Philippine Pacco

## Le cri de Légion

Mon père parle à la poussière.  
Est-ce que les autres vous l'on dit ?  
Mes yeux regardent en bas la terre.  
Ma mère m'a laissé seul ici.

Ai-je vraiment été un bon père,  
sans une mère pour t'embrasser ?  
Ai-je entendu toute ta colère,  
avec cette plaie sur mon côté ?

Va-t-il enfin se voir lui-même  
courageux comme il l'a été ?  
Il n'a plus confiance en Solène,  
il pense à tout laisser tomber.

La vie me pèse et je m'y perds,  
je n'apporte rien à personne.  
Au bout du compte à quoi ça sert  
d'être celui qu'on abandonne ?

Nous avons blessé son image,  
il nous présente sa vérité.  
Il nous montre son vrai visage,  
et notre ami est en danger.

Avec son allure de gaucher,  
pourvu qu'il se tienne en arrière.  
Laissez-moi le lui avouer,  
mon Benjamin, tu m'es si cher...

## Questions

1. Quelle est l'atmosphère de ce chant ? Comment l'expliquer ?
2. Que provoque l'attitude de Légion chez les autres ?



# K

DVD chapitre 26 – Chant K – Le cri

# CHANTS

## Chants

### Thème

L'expression véritable

### Objectif

Découvrir un des secrets de la relation non-violente :  
l'expression véritable de son cœur,  
de son transparent et de son rayé.

## Le cri de Légion

### Questions

1. Quelle est l'atmosphère de ce chant ? Comment l'expliquer ?  
Tristesse, émotion.  
Ce climat est lié à la sincérité, la profondeur qui s'expriment. Légion ouvre son cœur. Il ne cache plus sa tristesse derrière de la violence (comme au début du spectacle) ; il ose l'exprimer.
2. Que provoque l'attitude de Légion chez les autres ?  
Légion ouvre son cœur. Les autres n'y sont pas insensibles. Ils ont été habitués à autre chose.  
Son père, Basile, remet en question son attitude de père.  
Les élèves reconnaissent leurs erreurs (« nous avons blessé son image ») et sont touchés par la vérité de Légion. Ils l'appellent « ami » et veulent prendre soin de lui.  
Solène fait sa déclaration. Elle a peur pour Légion.  
L'expression authentique de Légion non seulement désamorce la violence, mais en plus elle permet aux autres d'exprimer ce qu'ils ont au plus profond de leur cœur.

Et ma vie ? \_\_\_\_\_

Pour toi, exprimer, montrer ses faiblesses : est-ce un acte de force ou de faiblesse, de soumission ? T'arrive-t-il d'exprimer ta faiblesse ? Pourquoi ? Qu'est-ce qui t'y aide ou au contraire t'en empêche ?

### Activité ludique

Partage sur le suicide



# L

# CHANTS

## Chants

DVD chapitre 27 – Chant L – Tout a changé

### Paroles et musique

Philippine Pacco,  
Ariane Thiran

### Arrangements

Philippine Pacco  
Jean-François Scherer

## Tout a changé

Non, je n'y ai pas cru.  
J'ai pensé, c'est peine perdue !  
Et pourtant, les graines ont germé.  
La spirale s'est inversée.

La peur m'a paralysé.  
Mon regard était voilé.  
Mais un espoir m'est offert,  
une source dans le désert.

*Tout peut changer, ça change tout,  
la vie casse tous les verrous,  
Tout peut changer, tout peut changer !  
Tout peut changer, ça change tout,  
l'amour est capable du plus fou.  
Tout peut changer, tout peut changer !*

Ce n'est pas sans difficultés,  
sans mourir à soi pour se relever,  
mais les bourgeons se sont ouverts,  
le printemps vient après l'hiver.

*Tout peut changer, ça change tout,  
la non-violence remet debout.  
Tout peut changer, tout peut changer !  
Tout peut changer, ça change tout,  
l'amour est capable du plus fou.  
Tout peut changer, tout peut changer !*

Venez et voyez  
comme la vie se fraye un sentier.  
Un lien est créé,  
Exultez !

*Tout a changé, ça change tout,  
la vie passe malgré tout.  
Tout a changé, tout a changé !  
Tout a changé, ça change tout,  
l'amour est capable du plus fou.  
Tout a changé, tout a changé !*

Venez et voyez  
que l'amour ne cèdera jamais.  
Forces neuves, insoupçonnées,  
joie d'aimer !

*Tout a changé, ça change tout,  
notre regard est transformé.  
Tout a changé, tout a changé !  
Tout a changé, ça change tout,  
l'amour est capable du plus fou.  
Tout a changé, tout a changé !*

## Questions

1. Faire des liens avec le chant d'entrée
2. Faire des liens avec le chant « La Petite voix »
3. Quelles sont les valeurs nécessaires à la NOVA ?
4. « Tout a changé ». Ah oui ? Choisir un personnage phare et suivre son évolution au fil du spectacle.



# L

# CHANTS

## Chants

DVD chapitre 27 – Chant L – Tout a changé

### Thème

La victoire de la Vie, de l'amour, l'espoir

### Objectif

Apprendre à relire les événements de notre vie pour y discerner le chemin parcouru, le sens des épreuves, les leçons a tiré, etc.

## Tout a changé

### Questions

1. Faire des liens avec le chant d'entrée.  
Dans le chant d'entrée, on nous parle de l'importance du regard ; c'est par lui que tout commence. Le regard que nous portons sur les choses, les situations ou les personnes peut tout changer. C'est une invitation à ce changement, à la NOVA.  
Dans le chant final, on voit que tout a changé. Un chemin a été parcouru. Il a été fait de hauts et de bas. Une relecture de ce qui s'est passé ("je n'y ai pas cru"... "la peur m'a paralysé", etc.), permet de tirer les enseignement du passé, de mieux comprendre le sens de la vie, être plus conscience de soi-même. Au final, une réussite, un espoir. Et une invitation à continuer sur le chemin de la NOVA. « Un lien est créé », c'est la victoire de la relation.
2. Faites des liens avec le chant « La petite voix ».  
Comme dans le chant « La petite voix », les élèves expriment la peur, le doute, les difficultés et l'espoir. Ici, celui-ci a vaincu : l'amour a tout changé, l'espérance a fini par vaincre.
3. Quelles sont les valeurs nécessaires à la NOVA ?  
Respect, ouverture, bienveillance, écoute.  
Peut-on les résumer en un mot ?  
L'amour.
4. « Tout a changé ». Ah oui ? Choisir un personnage phare et suivre son évolution au fil du spectacle.  
Tout a changé : Benjamin se voit différemment. Le directeur a changé de regard sur son fils et s'est remis en question. La classe a cheminé, les liens entre élèves se sont noués, solidifiés. Personne n'est le même qu'au début du chemin, au début du spectacle : tout le monde a changé.

Et ma vie ? \_\_\_\_\_

Qu'en penses-tu ? Y a-t-il aussi des moments où tu as vécu la même chose (la peur, le désespoir et, pour finir, la réussite) ? Mesure la joie d'avoir surmonté un obstacle.

### Activité ludique

Rêver tous ensemble : comment serait l'école dont je rêve ?

Faire un brainstorming : chaque élève note 3 idées concrètes sur 3 post-it. On les regroupe par affinité sur le tableau. On dégage le rêve commun.

En quoi ce rêve est-il réaliste ? En quoi est-il utopique ?

Y a-t-il des actions concrètes que nous pourrions mettre en place en tant que groupe classe pour nous rapprocher de ce rêve ?



# M

DVD chapitre 28 – Chant M – Jean d'Ici

# CHANTS

## Chants

### Paroles et musique

Claire Hargot

Astrid Thomas

### Arrangements

Jean-François Scherer

## Jean d'Ici

Jean d'ici, Jean de là-bas,  
Soyons tous des Jean de foi,  
Jean d'ici, Jean de là-bas,  
Soyons des témoins de joie.  
Jean d'ici, Jean de là-bas,  
Soyons tous des Jean de foi,  
Jean d'ici, Jean de là-bas,  
Allons leur dire qu'on y croit...

Jean d'ici et Jean d'ailleurs,  
Soyons tous des Jean de cœur,  
Jean d'ici et Jean d'ailleurs,  
Soyons source de bonheur.  
Jean d'ici et Jean d'ailleurs,  
Soyons tous des Jean de cœur,  
Jean d'ici et Jean d'ailleurs,  
En avant pour le meilleur !

Jean d'ici, Jean de là-bas,  
Soyons tous des Jean de foi,  
Jean d'ici, Jean de là-bas,  
Soyons des témoins de joie.  
Jean d'ici et Jean d'ailleurs,  
Soyons tous des Jean de cœur.  
Jean d'ici et Jean d'ailleurs,  
En avant pour le meilleur!

Tant besoin de le chanter, tant besoin de l'annoncer,  
Cet amour du Père qui fait notre unité !  
Tant besoin de l'oser, et de le rayonner  
Ce cadeau de la vie à partager  
Jusqu'au bout de nos voix jusqu'au bout de nous-mêmes,  
Portant à bout de bras nos rêves qui s'enchaînent  
Jusqu'au bout de nos danses, toujours un peu plus loin  
Unis dans nos différences sur un même chemin (bis).

Tant besoin de le chanter, tant besoin de l'annoncer,  
Cet amour du Père qui fait notre unité !  
Tant besoin de l'oser, et de le rayonner,  
Ce cadeau de la vie à partager  
Jusqu'au bout de nos voix jusqu'au bout de nous-mêmes,  
Portant à bout de bras nos rêves qui s'enchaînent  
Jusqu'au bout de nos danses, toujours un peu plus loin  
Unis par nos différences sur un même chemin (bis).



## Chapitre 4

### Le Livre

Dans le spectacle, le message évangélique apparaît en toile de fond à travers un livre qui a tout moment se trouve sur scène à l'image de la Parole qui se donne sans s'imposer.

Vous trouverez dans ce chapitre :

- des suggestions d'animations pour travailler le thème de la non-violence en lien avec l'Evangile avec vos élèves ou les jeunes que vous animés ;
- des fiches "Livre-Evangile-Chemin de non-violence" qui reprennent tout le spectacle en mettant en parallèle le chapitrage du DVD, les passages du livre, le chemin de non-violence et les péripécies correspondantes dans l'évangile de Marc;
- des fiches "Texte d'Evangile", une par péripécie, elles donnent des clés de lecture exégétiques et des éclairages sur le chemin de non-violence que révèle le récit.

La traduction des textes d'Evangile utilisée est celle de Sr Jeanne d'Arc dont nous apprécions l'option de parallélisme avec le texte original grec. En bousculant nos habitudes de lecture, il nous invite à un déplacement.

Remarque : Si en travaillant avec ces fiches, d'autres idées vous viennent, merci de nous les communiquer. Nous pourrions ainsi enrichir ce dossier et transmettre à d'autres vos expériences positives.



## L'Évangile au sein du spectacle ...

Dans le spectacle, le message évangélique apparaît en toile de fond à travers un livre qui a tout moment se trouve sur scène : parfois oublié dans un coin, parfois consulté, parfois obstacle qui fait chuter ou objet pour frapper, parfois message qui éclaire, à l'image de la Parole qui se donne sans s'imposer.

Ce livre, c'est le livre de chevet de Jean, qui est mort un an plus tôt, et laisse à travers celui-ci un témoignage à sa classe.

« La vie est courte ! Elle ressemble à une forêt à travers laquelle on fait son chemin. D'autres m'ont précédé sur la route, leurs aventures m'ont éclairé, spécialement celle de Pierre avec son ami. C'est comme si j'avais fait un bout de chemin avec eux. Arrivés à une étape, il est bon de regarder en arrière. Les pages qui suivent sont le regard que j'ai porté sur le trésor que cette rencontre m'a révélé. Toi qui peut-être liras ces lignes, viens et suis-nous. »

Jean (extrait du scénario)

A fil des événements, les élèves se le passent ou en livrent un passage. L'expérience de Jean éclaire la vie de la classe, en renouvelle le sens. Elle offre paix et réconfort, bouscule ou dérange.

Tout le spectacle s'inspire du chemin de non-violence vécu par les disciples avec Jésus, tel que raconté dans l'évangile selon Marc. Pierre y témoigne de leur parcours, entre doutes et joies, découragements et espérance. Plus de 2000 ans plus tard, l'Évangile s'offre avec une saisissante actualité.

Cette lecture particulière de l'évangile selon Marc nous la devons au travail de Benoît et Ariane Thiran-Guibert, formateurs en relation non-violente au sein de l'ASBL Sortir de la Violence. Reparcourant cet évangile, ils y ont découvert trois grandes étapes dans le cheminement des apôtres par rapport au conflit, à la violence et à la non-violence : trois étapes de la pédagogie de Jésus. Les fiches qui vous sont proposées dans ce chapitre s'inspirent de cette recherche qui est publiée en trois tomes, sous le titre « Jésus non-violent » aux éditions Fidélités (cf. références à la fin de ce dossier).



# la

Infos

Pourquoi lire l'Évangile aujourd'hui...

# LE LIVRE

## Le livre

### Pourquoi lire l'Évangile aujourd'hui...

Si l'Évangile n'est que de l'histoire ancienne, alors il ne nous intéresse pas plus qu'un livre d'histoires ou de contes. Ce qui fait tout l'intérêt de l'Évangile, c'est qu'il nous parle de nous aujourd'hui. Parce qu'il est le témoignage d'êtres humains comme nous, qui tentent de partager leur expérience de l'indicible, du divin, il peut entrer en résonance avec notre propre chemin et devient alors d'une actualité bouleversante.

Ils sont quatre évangélistes à nous rapporter cette expérience, quatre points de vue sur une même personne, comme pour nous inviter à découvrir le nôtre, comme pour nous dire qu'on n'a jamais fait le tour de quelqu'un.

Bien sûr, on peut lire les évangiles à partir de points de vue très différents. Nous proposons dans ce dossier une lecture de l'évangile selon Marc, centrée sur les conflits, la violence et la non-violence et donc sur la relation.

#### Quel est le point de vue de Marc ?

*Marc témoin de Pierre... en prise directe avec l'expérience des disciples*

Nous lisons cet évangile comme le partage de l'expérience de Pierre et nous nous posons sans cesse les questions suivantes : Pourquoi nous rapporte-t-il tel épisode à tel moment ? Qu'a-t-il voulu nous transmettre de son expérience ? En quoi cela nous concerne-t-il aujourd'hui ?

*Comme l'a vécu Pierre, Marc nous fait rencontrer d'emblée Jésus adulte*

Nous sommes tellement habitués à voir Jésus à partir de tout ce que nous savons de lui que nous avons du mal à imaginer ce qu'a été la rencontre de Jésus avec les hommes de son temps. Nous nous laissons mener par Marc pour redécouvrir Jésus de ce point de vue-là, débarrassés de certaines informations que nous possédons aujourd'hui.

*Un Jésus et des disciples très humains*

Le portrait que Marc trace de Jésus nous le rend très proche. L'évangéliste dépeint bien le cheminement lent des disciples dont on suit les doutes, les incompréhensions, les blocages, les crises et autres chocs, mais aussi les joies et les enthousiasmes.

*Marc nous ancre dans le réel : le pays et la culture juive*

C'est l'évangile qui relate avec le plus de précision les situations concrètes vécues. On découvre la petitesse du Jésus de l'histoire. Le mystère de l'incarnation de Dieu ne nous laisse plus la possibilité d'imaginer la toute-puissance de Dieu à la façon des hommes ; ni non plus de façon surréaliste avec un « Dieu-baguettes-magique » qui agirait malgré nous dans notre histoire !



# la

Infos

Pourquoi lire l'Évangile aujourd'hui... (suite)

# LE LIVRE

## Le livre

### Pourquoi lire l'Évangile aujourd'hui (suite) ...

#### *Trois étapes dans la pédagogie de Jésus*

Nous avons découvert trois grandes étapes dans le cheminement des apôtres par rapport au conflit, à la violence et à la non-violence, et donc trois étapes de la pédagogie de Jésus. Dans la première étape, Jésus les invite à une prise de conscience par rapport à la violence en eux. Dans la deuxième, il les accompagne dans la manière de mettre ce nouveau regard en pratique dans la relation avec l'autre. Dans la troisième, il montre comment ouvrir des chemins d'humanité dans un groupe ou une société où la violence fait des dégâts.

#### *Un évangile court qui facilite une lecture globale*

Nous avons l'habitude de lire l'évangile par fragments, ce qui nous fait perdre une partie du sens qui découle de l'enchaînement des récits. Une lecture continue fait apparaître une cohérence globale et ouvre clairement un chemin de non-violence qui n'est autre que celui de tout homme en humanité.

#### *Une traduction qui ouvre*

La traduction de sœur Jeanne d'Arc sert de base au commentaire que nous faisons dans cette trilogie. Nous apprécions l'option de parallélisme avec le texte original grec qui nous fait voir le texte sous un jour nouveau. En bousculant nos habitudes de lecture, elle nous invite à un déplacement et ouvre d'autres horizons de compréhension.

### Proposition de travail avec les élèves

Il est intéressant de commencer avec les jeunes par travailler sur la notion de témoignage.

On peut partir du témoignage des jeunes qui à travers le spectacle La Novattitude partagent quelque chose d'important pour eux. On peut aussi partir d'un tout autre témoignage comme celui de Tim Guénard ou Matthieu Ricard ou... .

A partir de là, poser des questions : qu'est-ce qui m'a touché personnellement ? Pourquoi ça m'a touché ? En quoi cela m'a touché ? Qu'est-ce que qui fait qu'un témoignage touche ?

A partir de la réponse personnelle des élèves, on peut faire un échange et dégager les grandes lignes de ce qu'est un témoignage. Puis aborder la question de l'Évangile comme témoignage. Si l'Évangile est parole de Dieu, c'est toujours à travers le filtre des êtres humains et non comme parole absolue. D'ailleurs les quatre évangiles ne concordent pas toujours car ils révèlent des points de vue différents, des expériences différentes et s'adressent à des personnes différentes.

#### *Un petit exemple pour illustrer :*

*Deux amoureux sont assis sur un banc public et se regardent les yeux dans les yeux. Il passe un moment inoubliable. Une vieille dame assise un peu plus loin a tout observé. Une caméra a filmé la scène.*

*Qu'est-ce qui nous révélera le plus la vérité du moment : la caméra ? Une interview des amoureux ? Une interview de la personne âgée ?*

*4 points de vue, 4 histoires différentes... La vérité objective n'existe pas. Elle est toujours subjective. On approche de la richesse de ce qui est vécu en accueillant le témoignage des personnes. Ce témoignage ne peut que se dire à partir de l'expérience de celle qui témoigne et donc son langage, ses références culturelles, ses sentiments, ses émotions etc. Au-delà de ces particularités, ce qui touche c'est ce qui nous rejoint dans la part d'humanité qui nous est commune. La caméra n'a qu'un regard froid et une vision partielle, elle aussi, de la vérité.*



# Ib

Infos

Fiche Ib : Comment travailler le lien à l'Évangile

# LE LIVRE

## Le livre

### Comment travailler le lien à l'Évangile

Remarque préliminaire : Il nous semble important d'éviter de tomber dans des réflexions moralisatrices (la morale de l'histoire, c'est que..., j'ai compris qu'il faut faire ceci, être cela..., etc.). On cherche à éveiller chez les jeunes la possibilité de découvrir l'actualité de ces textes d'il y a 2000 ans, en faisant un lien entre ces récits et leur vie aujourd'hui.

#### Proposition A

- Donner aux élèves les textes de l'Évangile référents du spectacle.  
Leur demander de lire tous les passages repris, en ayant le droit d'écrire toutes les questions qui leur viennent par rapport au récit évangélique, et déjà de trouver des liens avec le spectacle.  
Ils auront aussi sous les yeux – pour aider leur mémoire – un schéma du spectacle, reprenant en quelques mots les différentes scènes (cf. Contenu du DVD au ch.1).
- Reprendre le spectacle scène par scène (ou en choisissant des scènes) et demander aux élèves les liens qu'ils auraient trouvés. S'ils n'ont rien trouvé, les guider en s'aidant :
  - Des fiches "Livre-Évangile-chemin de non-violence" qui reprennent tout le spectacle en mettant en parallèle les passages du livre, le chemin de non-violence et les péricopes correspondantes ;
  - Des fiches "Texte d'Évangile", une par péricope, elles donnent des clés de lecture exégétiques et des éclairages sur le chemin de non-violence que révèle le récit.
 Lorsqu'un élève fait le lien avec un passage d'Évangile, approfondir : Quel lien ? Quelles questions le récit évangélique leur a-t-il posé ? Quelle est sa signification ?  
En bas de chaque "Fiche Évangile", des questions pour les élèves, les invitent à établir des liens existentiels entre leur vie, le spectacle et le passage d'Évangile. Les élèves reçoivent ces fiches au fur et à mesure, en cours de débat, une fois qu'ils ont posé leurs questions.

#### Proposition B

Soit vous partez d'un moment du spectacle qui a touché vos élèves et à l'aide des fiches "Livre-Évangile-chemin de non-violence" vous rejoignez le texte d'Évangile correspondant ; soit vous choisissez le ou les textes qui vous touchent ou rejoignent des thèmes déjà abordés en classe.

A partir de là, vous pouvez procéder en 3 étapes :

- Une première étape de prise de contact avec le texte, sans les "lunettes" de la nova, sans la Roue du Changement de Regard. Les élèves pourront répondre à des questions du genre : Quel sont les mots que tu ne comprends pas ? Qu'est-ce qui te choque, t'étonne, te dérange ou te plaît dans ce passage de l'Évangile ?  
Noter les thèmes à approfondir qui sortent spontanément de ce questionnement.
- Deuxième lecture avec des éclaircissements tant au niveau des clés de lecture exégétiques, que des éclairages sur le chemin de non-violence que révèle le récit.
- Troisième étape, faire le lien entre l'Évangile et la vie des jeunes ? Les élèves pourront répondre à des questions du genre : Et aujourd'hui, à quoi ce texte fait référence ? Quels peuvent être les liens avec ma vie ? Quelles sont les attitudes de Jésus qui me parlent dans ma vie aujourd'hui ?



# Ib

Infos

Fiche Ib : comment travailler le lien à l'Evangile (suite)

# LE LIVRE

## Le livre

### Comment travailler le lien à l'Evangile (suite)

#### Proposition C

Certains textes se prêtent particulièrement bien à la mise en scène, pour mettre en valeur les attitudes de Jésus. Notamment le passage de Mc 1,23 à 3,6 où Jésus va de rencontre en rencontre. Chacune de ces rencontres, après avoir été analysée par petit groupe, pourrait faire l'objet d'une scénette. L'ensemble des scénettes jouées les unes à la suite des autres permettant de dégager les caractéristiques des attitudes de Jésus avec les personnes rencontrées. Voir les fiches Livre IIa et IIb.

### Suggestions de thèmes annexes abordés dans les textes d'Evangile

| Thèmes  | Passage d'Evangile                    | Référence   | Fiche-Evangile |
|---|---------------------------------------|-------------|----------------|
| L'addiction                                     | L'homme possédé                       | Mc 1,23-28  | Fiche IIc      |
| L'exclusion, importance de l'apparence          | Guérison d'un lépreux                 | Mc 1,40-45  | Fiche IIId     |
| Le péché, le pardon                             | Le paralytique                        | Mc 2,1-12   | Fiche IIe      |
| La colère-contre et la colère-pour              | L'homme à la main desséchée           | Mc 3,1-6    | Fiche III      |
| Suivre : gourou ou liberté                      | L'appel de premiers disciples         | Mc 1,16-20  | Fiche IV       |
| Se savoir aimé                                  | Le baptême                            | Mc 1,9-11   | Fiche V        |
| La pression sociale                             | Guérison d'un aveugle hors du village | Mc 8,22-26  | Fiche VI       |
| Dieu-baguettes-magique                          | Tempête sur le lac                    | Mc 6,45-51  | Fiche VIIa     |
| Mettre des mots sur les maux (la parole libère) | Le gerasénien violent                 | Mc 5,1-20   | Fiche VIII     |
| Renoncer à la toute puissance                   | Si quelqu'un veut venir à ma suite    | Mc 8,34-35  | Fiche IXa      |
| Tout est possible à Dieu ?                      | Le chameau dans le chas de l'aiguille | Mc 10,23-27 | Fiche X        |
| Gérer nos émotions                              | Le figuier et la colère au Temple     | Mc 11,12-28 | Fiche XI       |
| Comment vivre l'échec ?                         | La mort de Jésus                      | Mc 15,27-37 | Fiche XII      |



# LE LIVRE

## Le livre

Infos

DVD – Ch. 5 – Livre II : Livre–Evangile–Chemin de non–violence

### Les rencontres de Jésus avec les « rayés » et les « transparents »

Passage du livre

« Aujourd'hui j'ai été frappé comme les gens passent leur temps à défendre leur point de vue... on dirait un véritable ping-pong : « tu as tort », « non, c'est toi ! », « j'ai raison », « non, c'est moi ». J'avais envie de compter les points. Comme s'il y avait d'un côté les bons et de l'autre les mauvais ! »

Passages de l'évangile de Marc correspondant

#### Mc 1,23-28

1 23 Aussitôt : il y a, dans leur synagogue, un homme avec un esprit impur. 24 Il vocifère. Il dit : « Qu'est-ce de nous à toi, Jésus le Nazarène ? Tu es venu nous perdre ! Je sais qui tu es : le saint de Dieu ! »

25 Jésus le rabroue et dit : « Muselle-toi ! Sors de lui ! » 26 L'esprit, l'impur, le convulse, crie un grand cri et sort de lui.

27 Ils s'effraient tous, si bien qu'ils discutent entre eux, ils disent : « Qu'est-ce que c'est ? Un enseignement neuf ! Plein d'autorité ! Même aux esprits, aux impurs, il commande ! Et ils lui obéissent ! » 28 Aussitôt sa renommée sort partout, dans tout le pays autour de la Galilée.

#### + Mc 1,29 à 3,6

Cf. fiches Livre IIa, IIb, IIc et IID



### Chemin de non-violence

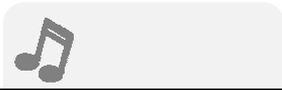
Jean (le jeune homme qui a été assassiné) ne nous parle pas encore de l'Évangile, mais son regard commence à s'aiguiser par rapport à la question de la violence dans les relations de tous les jours. Il commence à prendre conscience des mécanismes de la violence. C'est exactement ce qu'on vient de voir dans le chant « *Conflit de classe* » où un groupe défend son point de vue sans essayer de comprendre celui de l'autre. Chacun s'estime juste et dans son bon droit.

Dès le début de l'évangile selon Marc, Jésus va de rencontre en rencontre et contrairement aux gens de son époque, il accueille tout le monde avec bienveillance, même les exclus, les marginaux (ceux que la société considère comme rayés). Evidemment, cela ne plait pas aux « gens biens » (ceux qui se croient tout transparents). Ils deviennent critiques, discutent avec Jésus. L'attitude de Jésus les dérange trop par rapport à leur vision de la société.

Deux fiches vous permettent d'approfondir ce long passage qui va de Mc 1,23 à 3,6 :

- Exercice d'analyse du texte à l'aide de la Roue du Changement de Regard = Fiche Livre II a
- Synthèse de cette analyse = Fiche livre II b

Deux péripécies sont détaillées dans des fiches "Texte d'Évangile" = fiches Livre II c et II d



# Ila

Exercice

DVD – Ch. 5 – Livre Ila : Exercice

## LE LIVRE

### Le livre

## Analyse avec la Roue du Changement de Regard

### Mc 1,23 à 3,6

Dans la société au temps de Jésus, comme dans toute société, tout groupe et de tout temps, il y avait “des bons” et “des méchants”,  
 “des gagnants” et “des perdants”,  
 “des forts” et “des faibles”,  
 “des premiers” et “des derniers”...

On pourrait encore trouver beaucoup de qualificatifs, mais il est plus simple de les identifier avec la “roue du changement de regard” :

il y avait “les transparents”



et “les rayés”.



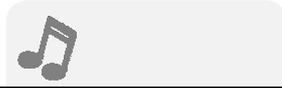
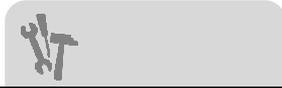
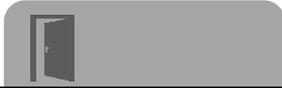
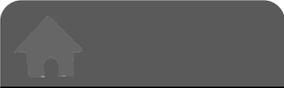
**A la lumière de la roue du changement de regard, quelle est l'attitude de Jésus face aux "rayés" (que la société considère comme tel) et face aux "transparents" (qui se considère comme tel) dans le passage de l'Évangile suivant ?**

1. Repérer les "transparents" et les "rayés".
2. Qui Jésus rencontre-t-il en premier ? Pourquoi ?
3. Quelle est son attitude face aux "rayés" ?
4. Quelle est son attitude face aux "transparents" ?
5. Parmi ces rencontres, une me touche-t-elle plus ? Pourquoi ?  
 Qu'est-ce qu'elle touche en moi ? Est-ce en tant que "transparent" et/ou "rayés" ?

**1** 23 Aussitôt : il y a, dans leur synagogue, un homme avec un esprit impur. 24 Il vocifère. Il dit : «Qu'est-ce de nous à toi, Jésus le Nazarène ? Tu es venu nous perdre ! Je sais qui tu es : le saint de Dieu ! » 25 Jésus le rabroue et dit : «Muselle-toi ! Sors de lui ! » 26 L'esprit, l'impur, le convulse, crie un grand cri et sort de lui. 27 Ils s'effraient tous, si bien qu'ils discutent entre eux, ils disent : «Qu'est-ce que c'est ? Un enseignement neuf ! Plein d'autorité ! Même aux esprits, aux impurs, il commande ! Et ils lui obéissent! »

28 Aussitôt sa renommée sort partout, dans tout le pays autour de la Galilée. 29 Aussitôt, ils sortent de la synagogue, ils viennent dans la maison de Simon et André, avec Jacques et Jean. 30 La belle-mère de Simon était étendue, fiévreuse. Aussitôt, ils lui parlent d'elle. 31 Il s'approche, la réveille en saisissant sa main : la fièvre la laisse... Et elle les servait ! 32 Le soir venu, quand le soleil est couché, ils portent devant lui tous ceux qui vont mal et les démoniaques. 33 La ville entière était rassemblée devant la porte.

34 Il guérit, nombreux, ceux qui vont mal, de diverses maladies. Il jette dehors de nombreux démons. Il ne laisse pas parler les démons, car ils savent qui il est.



# Ila

Exercice

DVD – Ch. 5 – Livre Ila : Exercice (suite)

## LE LIVRE Le livre

### Analyse avec la Roue du Changement de Regard (suite)

**1** <sup>35</sup> Le matin, en pleine nuit, il se lève, sort et s'en va dans un lieu désert. Et là, il priait... <sup>36</sup> Simon le poursuit, et ceux d'avec lui. <sup>37</sup> Ils le trouvent et lui disent : « Tous te cherchent. » <sup>38</sup> Il leur dit : « Allons ailleurs, dans les bourgs suivants, pour que, là aussi, je clame. Car c'est pour cela que je suis sorti. » <sup>39</sup> Il vient et clame dans leurs synagogues, dans la Galilée toute entière. Et il jette dehors les démons.

<sup>40</sup> Vient vers lui un lépreux. Il le supplie, tombe à genoux en lui disant : « Si tu veux, tu peux me purifier. » <sup>41</sup> Remué jusqu'aux entrailles, il tend la main, le touche et lui dit : « Je veux : sois purifié ! » <sup>42</sup> Aussitôt, s'en va de lui la lèpre : il est purifié. <sup>43</sup> Frémissant à cause de lui, <sup>44</sup> aussitôt, il le jette dehors et lui dit : « Vois ! A personne ne dis rien, mais va, montre-toi au prêtre, offre pour ta purification ce qu'a imposé Moïse en témoignage pour eux ». <sup>45</sup> Mais lui sort, commence à le clamer beaucoup et à divulguer la parole, si bien qu'il ne pouvait plus entrer ni se montrer en ville. Mais il restait dehors dans des lieux déserts. Et ils venaient vers lui de toute part.

**2** <sup>1</sup> Il entre de nouveau à Capharnaüm, après des jours. Ils entendent qu'il est au logis. <sup>2</sup> Ils se rassemblent nombreux, si bien qu'il ne reste plus de place, même aux abords de la porte ! Et il leur disait la parole. <sup>3</sup> Ils viennent et amènent devant lui un paralytique qu'ils portent à quatre. <sup>4</sup> Ne pouvant lui présenter, à cause de la foule, ils défont le toit où il se trouvait. Ayant foré un trou, ils laissent aller le grabat où le paralytique est étendu. <sup>5</sup> Jésus voit leur foi et dit au paralytique : « Enfant tes péchés sont remis ». <sup>6</sup> Or, certains des scribes sont là, assis. Ils font des réflexions dans leurs cœurs : <sup>7</sup> « Quoi ! Celui-là parle ainsi ? Il blasphème ! Qui peut remettre les péchés, sinon l'unique : Dieu ? ». <sup>8</sup> Aussitôt, Jésus connaît en son esprit qu'ils font ainsi des réflexions en eux-mêmes. Il leur dit : « Pourquoi faire ces réflexions en vos cœurs ? <sup>9</sup> Quel est le plus facile ? Dire au paralytique : « Tes péchés sont remis », ou dire : « Dresse-toi, prends ton grabat et marche » ? <sup>10</sup> Eh bien, pour que vous sachiez que le fils de l'homme a pouvoir de remettre les péchés sur la terre... » <sup>11</sup> Il dit au paralytique : « A toi, je dis : dresse-toi ! Prends ton grabat et va dans ton logis ». <sup>12</sup> Il se dresse, aussitôt prend le grabat et sort devant tous. Si bien qu'ils sont stupéfaits, tous.

<sup>13</sup> Il sort de nouveau au bord de la mer. Toute la foule venait à lui, et il les enseignait. <sup>14</sup> En passant, il voit Lévi (celui de Halphée), assis à la taxation. Il lui dit : « Suis-moi. » Il se lève et le suit. <sup>15</sup> Or, comme il était étendu à table dans sa maison, de nombreux taxateurs et pécheurs se mettaient à table avec Jésus et ses disciples. Car ils étaient nombreux et le suivaient. <sup>16</sup> Les scribes des pharisiens voient qu'il mange avec les pécheurs et les taxateurs. Ils disent à ses disciples : « Quoi ? Il mange avec les taxateurs et les pécheurs ! » <sup>17</sup> Et Jésus entend. Il leur dit : « N'ont pas besoin de médecin les forts, mais ceux qui vont mal. Je ne suis pas venu appeler des justes, mais des pécheurs ».



# Ila

Exercice

DVD – Ch. 5 – Livre Ila : Exercice (fin)

## LE LIVRE Le livre

### Analyse avec la Roue du Changement de Regard (fin)

**2** 18 Les disciples de Jean et les pharisiens jeûnaient. Ils viennent et lui disent : «Les disciples de Jean et les disciples des pharisiens jeûnent. Et tes disciples ne jeûnent pas ! Pourquoi ?» 19 Jésus leur dit : «Les compagnons d'épousailles peuvent-ils, pendant que l'époux est avec eux, jeûner ? Tout le temps qu'ils ont l'époux avec eux, ils ne peuvent jeûner. 20 Mais viendront des jours où l'époux leur sera enlevé. Alors, ils jeûneront, en ce jour-là. 21 Nul ne coud un ajout d'étoffe non foulée à un vêtement vieux : sinon, la pièce tire sur lui, le neuf sur le vieux, et la déchirure devient pire... 22 Nul ne met vin nouveau en outres vieilles. Sinon, le vin crèvera les outres. Et le vin se perd, les outres aussi. Mais : Vin nouveau en outres neuves !».

23 Or, le sabbat, il passe à travers les emblavures. Ses disciples commencent, chemin faisant, à cueillir des épis. 24 Et les pharisiens lui disent : «Vois : pourquoi font-ils, le sabbat, ce qui n'est pas permis?» 25 Il leur dit : «Vous n'avez jamais lu ce qu'a fait David ? Il était dans le besoin, il avait faim, lui et les autres avec lui ; 26 comment il est entré dans la maison de Dieu, au temps d'Abiathar le grand prêtre, il a mangé les pains de la présentation qu'il n'est permis de manger qu'aux prêtres. Il en a même donné à ceux qui étaient avec lui.» 27 Il leur dit : «Le sabbat est pour l'homme et non l'homme pour le sabbat. 28 Ainsi le fils de l'homme est Seigneur, même du sabbat !».

**3** 1 Il entre de nouveau dans la synagogue. Il y avait là un homme ayant la main desséchée. 2 Ils l'épiaient: si, le sabbat, il allait guérir ? Cela pour l'accuser. 3 Il dit à l'homme à la main sèche : «Dresse-toi! Au milieu !» 4 Il leur dit : «Le sabbat, est-il permis de bien faire, ou de mal faire ? De sauver une vie, ou de tuer ?» Eux se taisaient. 5 Il les regarde à la ronde avec colère, désolé par la dureté de leur cœur. Il dit à l'homme : «Tends la main.» Il la tend, et sa main est rétablie. 6 Les pharisiens sortent. Aussitôt avec les hérodiens ils font conseil contre lui : comment le perdre.



### Synthèse des rencontres entre Jésus et les rayés

Jésus entre d'abord en contact avec les « rayés » : un démoniaque (1, 23-28), la belle-mère de Simon qui a la fièvre (1, 29-33), un lépreux (1, 40-45), un paralytique (2, 1-13), un collaborateur (2, 14-17). En allant à leur rencontre ou en les laissant venir à lui, en acceptant de les toucher, de manger avec eux, Jésus opte pour une attitude résolument différente.

#### Attitudes des « rayés » vis-à-vis de Jésus

- *Des personnes concrètes* : Des individus qui osent exister et s'affirmer face à Jésus.
- *Mouvement vers, démarche concrète, proximité* : L'initiative vient de chaque « rayé » ou de ses proches (solidarité). Ils cherchent Jésus, sont attirés par lui et viennent jusqu'à lui ; ils s'approchent.
- *Audace* (conversion) : Ils osent dépasser les tabous, les impossibles.
- *Demande* (besoin) : Ils sont dans une situation de détresse, en état de besoin et demandent de l'aide.
- *Authenticité* : Ils sont humbles et conscients de leur « rayé ».
- *Confiance* : Ils ont confiance en Jésus, même quand il est déroutant. Ils n'ont pas peur du nouveau, de l'inconnu (grande ouverture).

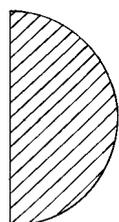
Chez les démoniaques, on retrouve ces six caractéristiques, mais les trois dernières (demande, authenticité, confiance) sont comme polluées, contaminées. Elles s'expriment dans une forme d'attaque et de défi, une confusion qui pourrait faire croire au contraire : rejet au lieu de demande, travesti au lieu d'authenticité, défiance au lieu de confiance. Mais Jésus ne s'y trompe pas. Il voit qu'il s'agit d'un acte paradoxal, d'un cri, de l'appel d'un être possédé qui ne sait plus s'exprimer autrement.

#### Attitudes de Jésus vis-à-vis d'eux

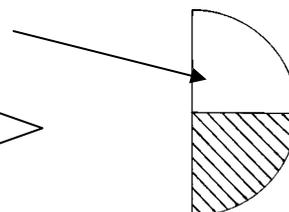
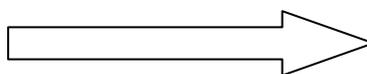
Jésus fait la différence entre l'esprit impur et l'homme : il sépare le mal et la personne. Avec le démon, il ne négocie pas : il le fait taire et le chasse. Avec les personnes :

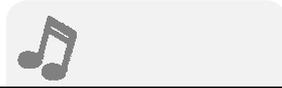
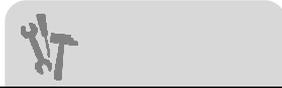
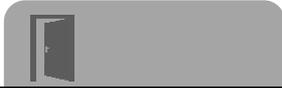
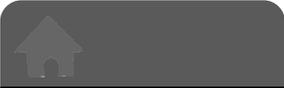
- *Mouvement vers elles* : il va vers leur lieu de vie.
- *Compassion* : il est touché. Il est là avec tous ses sens (écoute, regard, parole, toucher).
- *Audace* : il n'a pas peur du « rayé » de l'autre. Il prend le risque d'être accusé de transgresser la loi.
- *Parole ferme* : qui libère et met en mouvement : « Lève-toi » : il les remet debout dans leur intégrité. « Viens au milieu » : il les réinsère dans la cité, dans la société. « Sois purifié, tes péchés sont pardonnés » : il les met en relation avec Dieu.
- *Responsable de la Vie* : il veut leur vie avant toute chose.

En conclusion, quand Jésus rencontre quelqu'un que la société a « rayé », et qui souvent se raie lui-même, il le remet debout et lui dit très concrètement :



Tu as de la valeur pour moi et pour dieu





# IIb

Synthèse

DVD – Ch. 5 – Livre IIb : Synthèse (suite)

# LE LIVRE

## Le livre

### Synthèse des rencontres entre Jésus et les transparents

Jésus entre d'abord en contact avec les « rayés », mais dès le verset 2, 6, Marc nous rapporte les réactions de certains pharisiens et scribes à ses différents actes : pardon (2, 6-12), accueil des pécheurs (2, 16-17), jeûne (2, 18-22), observance du sabbat (2, 23-28), guérison le jour du sabbat (3, 1-6).

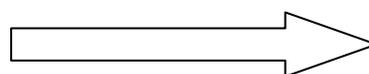
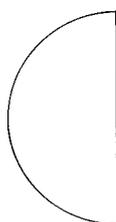
#### Attitudes des « transparents » vis-à-vis de Jésus

- *Pas d'individu mais un groupe* : ne se démarquent pas de la pensée du groupe, agissent à plusieurs.
- *Restent à distance et jugent* : Au début, ils raisonnent dans leur cœur, ne parlent pas à Jésus mais de lui. Plus tard, ils osent lui adresser la parole mais supérieurs, le jugent. A la fin, ils l'épient en silence.
- *Inertie dans la tradition* : Ils sont enfermés dans leur vision et les valeurs fondatrices de leur groupe d'appartenance. Ils se rapportent à Dieu par le biais de la tradition là où Jésus est en lien avec Lui de façon directe. Idem avec les hommes qu'ils jugent à travers une doctrine là où Jésus les voit avec le regard du Père. Ils sont choqués parce que Jésus n'entre pas dans leur conception.
- *Analyse, discussion, confrontation* (intellect) : Ils analysent tout ce que Jésus dit et fait d'après des principes, voient ses actes et pas leurs conséquences (ce qui est permis ou non). Ils se réfèrent à la Loi et non à la personne ou au vécu. Dès qu'ils parlent, c'est pour interroger, contester, argumenter.
- *Justification* : A aucun moment, ils ne parlent de leur vécu profond et de leurs besoins. Toutes leurs interventions vont dans le sens de défendre leur "transparent".
- *Méfiance (colère-contre, agressivité négative)* : Ils sont sceptiques et considèrent Jésus comme un "rayé". Ils cherchent à l'éliminer parce qu'ils se sentent menacés dans leur identité.

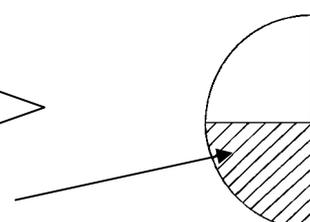
#### Attitudes de Jésus vis-à-vis d'eux

- *Mouvement vers eux* : Percevant leur malaise face à son attitude avec les "rayés", il met des mots sur leur vécu, crée la relation, essaye de dialoguer avec eux, répond dans leur registre et explique le sens.
- *Il vit ses émotions* : Agacement, colère mais aussi compassion; il est attentif à eux.
- *Il ose, il n'a pas peur* : Il ne craint pas la confrontation. Il est libre et ferme dans sa vérité.
- *Il interpelle leur conscience, tout en leur ouvrant un avenir* : Il les renvoie à ce qui se passe en eux et dans les "rayés". Il les fait réfléchir en posant des questions sur le sens profond, le lien avec l'humain, la vie. Il ne moralise pas, ni ne les culpabilise. Il les invite à aller avec la Loi dans leur cœur.
- *Juste distance* : Il respecte la distance qu'ils mettent, il n'essaie pas de les toucher.
- *Responsable de la vie (colère-pour, agressivité positive)* : face à leur violence, il pose des actes qui construisent la vie.

En conclusion, quand Jésus rencontre quelqu'un qui se croit "transparent" ou cherche à l'être, il lui révèle sa part de rayé, sans jamais le rayer complètement ; tout en lui signifiant : "N'aie pas peur, Dieu t'aime avec ton rayé."



il interpelle  
leurs consciences  
par ses actes et ses paroles





# IIc

# LE LIVRE

## Le livre

Texte

DVD – Ch. 5 – Livre IIc : texte d’Evangile Mc 1,23-28

### L’homme possédé

L’esprit impur s’adresse à Jésus de façon collective comme s’il avait été désigné comme porte-parole de toute l’assemblée : une façon de se donner plus d’autorité, d’établir un rapport de force. Il n’est plus un être unique et irremplaçable.

Il prétend savoir qui est Jésus. L’a-t-il jamais rencontré ? Toute connaissance vraie implique une relation de confiance qui précisément renonce à savoir, pour accueillir l’autre dans ce qu’il a d’unique. On ne sait jamais vraiment qui est l’autre.

Quand il affirme que Jésus est le saint de Dieu, il n’a pas tort d’une certaine manière. Mais il ne l’est pas comme le prétend cet homme. Etre possédé, c’est être dans une confusion face à soi-même et face aux autres. Cela génère de la violence sur soi et sur les autres.

**Mc 1,23-28**

**1** <sup>23</sup> Aussitôt : il y a, dans leur synagogue, un homme avec un esprit impur. <sup>24</sup> Il vocifère. Il dit : « Qu’est-ce de nous à toi, Jésus le Nazarène ? Tu es venu nous perdre ! Je sais qui tu es : le saint de Dieu ! » <sup>25</sup> Jésus le rabroue et dit : « Muselle-toi ! Sors de lui ! »

<sup>26</sup> L’esprit, l’impur, le convulse, crie un grand cri et sort de lui.

<sup>27</sup> Ils s’effraient tous, si bien qu’ils discutent entre eux, ils disent : « Qu’est-ce que c’est ? Un enseignement neuf ! Plein d’autorité ! Même aux esprits, aux impurs, il commande ! Et ils lui obéissent ! » <sup>28</sup> Aussitôt sa renommée sort partout, dans tout le pays autour de la Galilée.

Jésus s’adresse à l’esprit impur. Comme nous y invitent Gandhi ou M. L. King, il sépare le mal et la personne. Il fait taire l’esprit impur, ne négocie pas avec lui. Avec autorité, il le chasse hors de la personne qu’il libère. Avec fermeté, il met fin au mensonge et à la confusion.

Chasser les démons est le premier geste de Jésus pour signifier la venue du Règne de Dieu. Il privilégie cette expression par rapport à "soigner" et "guérir". Cette image de possession exprime une aliénation de la liberté qui entrave l’autonomie, la dignité, la capacité d’être soi-même et d’entrer en relation. En chassant les démons, Jésus rend l’homme à lui-même, le remet debout, le restaure dans sa responsabilité, le réintègre dans son réseau social.

D’où vient l’autorité de Jésus ? Jésus parle, non pas comme quelqu’un qui a étudié dans des livres, mais comme quelqu’un qui a vécu une expérience. Sa parole est habitée et pour cela devient libératrice.

L’esprit impur ne sort pas comme dans une histoire à l’eau de rose. Il le convulse, le secoue violemment et hurle. Toute la personne est ébranlée par la force de l’acte de libération de Jésus et avec elle les valeurs sur lesquelles elle s’appuyait jusque-là.

#### Et moi...

1. Aujourd’hui qu’est-ce qui pourrait être comparé à un esprit impur ? En quoi m’arrive-t-il d’ "être possédé" ?
2. A quel type d’addiction puis-je être confronté ? En quoi ces assuétudes peuvent être comparables à ce récit de l’homme possédé ?
3. En quoi l’attitude de Jésus pourrait-elle m’aider aujourd’hui dans ma vie ?

L’expression "chasser les démons" ne peut être réduite aux simples exorcismes : elle signifie une manière d’exister et de vivre en relation qui libère du mensonge, de la confusion, d’une culpabilité mal située... Elle engendre chacun à sa propre conscience. Chaque époque, chaque société a ses formes de possession ou d’addiction.



### **Fiches Livre-Evangile (suite) ...**

Les fiches concernant les passages du Livre III à XIII, correspondant aux passages de l'évangile de Mc 3,1 à 16,8 (excepté le Livre IV déjà présent dans ce dossier), seront rajoutés ultérieurement.

Si vous êtes intéressés, merci de nous communiquer vos coordonnées.



# IV

Infos

DVD – Ch. 10 – Livre IV : Livre–Evangile–Chemin de non–violence

## LE LIVRE

### Le livre

#### L'appel des disciples

##### Passage du livre

« Passant près de nous, il nous dit : « Venez avec moi. Je vous ferai devenir des éveilleurs d'humanité. »

##### Passages de l'évangile de Marc correspondant

###### **Mc 1,16-20**

1<sup>16</sup> Passant au bord de la mer de Galilée, il voit Simon et André, le frère de Simon. Ils jettent l'épervier dans la mer car ce sont des pêcheurs. 17 Jésus leur dit : « Venez derrière moi ! Je vous ferai devenir pêcheurs d'hommes. » 18 Aussitôt, ils laissent les filets et le suivent. 19 Il avance un peu. Il voit Jacques, celui de Zébédée, et Jean son frère : eux aussi, dans la barque, réparent les filets. 20 Aussitôt il les appelle. Ils laissent leur père Zébédée dans la barque avec les mercenaires. Ils s'en vont derrière lui.



##### Chemin de non-violence

Le chemin de non–violence commence par un changement de regard sur soi–même, sur les actes qu'on pose... Prise de conscience du trio qui se rend compte de sa propre violence comme on peut l'entendre dans le chant « Faire du chemin ». Les voilà qui sans le savoir s'engage sur le chemin de la non–violence que propose Jésus. De la même façon, les premiers disciples de Jésus s'engagent sur le chemin avec lui dès que celui–ci les appelle à devenir des pêcheurs d'hommes... des éveilleurs d'humanité.

Le trio se transforme en premiers disciples !



# IV

Texte

DVD – Chapitre 5 – Livre IV : texte d'Évangile Mc 1,16-20

# LE LIVRE

## Le livre

### L'appel des disciples

D'emblée, Jésus appelle quatre hommes, quatre pêcheurs au travail.

Tout a commencé par un regard : « *il voit...* ». Il perçoit chacun avec ce regard qui voit comme Dieu voit et qu'il va leur faire découvrir.

Notons que l'initiative vient de Jésus... il s'agit d'un appel. C'est révolutionnaire et significatif. Dans la culture juive de l'époque, les rabbis n'appelaient pas des disciples. Ceux-ci venaient se mettre à l'école d'un maître, qui n'était d'ailleurs pas itinérant comme Jésus le sera ! Cette façon de faire différente interpelle. Elle révèle une particularité de son Père : un Dieu en marche, venant à notre rencontre. Il est là, la main tendue vers nous, en attente de notre oui, mais dans le respect absolu de notre liberté.

#### Mc 1,16-20

**1** <sup>16</sup> Passant au bord de la mer de Galilée, **il voit** Simon et André, le frère de Simon. Ils jettent l'épervier dans la mer car ce sont des pêcheurs. <sup>17</sup> Jésus leur dit : « Venez **derrière moi** ! **Je vous ferai devenir** pêcheurs d'hommes. » <sup>18</sup> Aussitôt, **ils laissent** les filets et le suivent. <sup>19</sup> Il avance un peu. **Il voit** Jacques, celui de Zébédée, et Jean son frère : eux aussi, dans la barque, réparent les filets. <sup>20</sup> Aussitôt il les appelle. **Ils laissent** leur père Zébédée dans la barque avec les mercenaires. Ils s'en vont derrière lui.

Jésus dès le début de sa vie publique, appelle des hommes à le suivre.

Il en fait sa première tâche : se choisir des compagnons pour vivre avec lui cette expérience du Royaume.

« *Derrière moi* », par excellence la place du disciple. Non pas que Jésus revendiquerait la première place et voudrait garder le pouvoir. Il n'est pas un gourou qui attire à lui pour enfermer autrui dans son ego, pour l'asservir à son service. Il est plutôt celui qui ouvre la marche, le premier de cordée qui assure le chemin et les bonnes prises, qui ouvre un sillage, celui dont dépend la sécurité des autres et qui assure l'arrivée à bon port de tout le groupe.

Il ne leur demande pas de changer de profession... Ils étaient pêcheurs de poissons, Jésus les appelle à devenir pêcheurs d'hommes, on pourrait traduire *éveilleurs d'humanité*. Il met l'homme au centre de leur travail et leur travail au service de l'homme... Il ne s'agit pas d'un ordre, mais d'une promesse : « Je vous ferai devenir... » Il s'y engage mais cela nécessitera une formation progressive.

Les autres évangiles, notamment celui de Jean (Jn 1, 35-42), notent que ce n'était pas la première fois qu'ils rencontraient Jésus. Ils avaient sûrement entendu parler de Jésus, et probablement déjà échangé avec lui. On entrevoit là tout un chemin, jusqu'au jour où c'est le grand saut, l'engagement ferme ! Cet appel a mis les apôtres en marche « aussitôt » : la rencontre de Jésus leur a donné des ailes ! Pêcher les poissons était leur gagne-pain ; éveiller les humains deviendra leur passion !

#### Et moi...

1. En quoi à mes yeux Jésus a-t-il été « éveilleur d'humanité » ? De quoi est-il modèle ?
2. A mon sens, quelles qualités font d'un homme / d'une femme un éveilleur / une éveilleuse d'humanité ?
3. Ai-je dans ma vie rencontré une personne de qui je pourrais dire : il ou elle m'a aidé à me mettre en route, à aller de l'avant, à grandir dans la relation à moi-même, à mes proches, à Dieu ? A croire qu'un chemin est possible pour avoir une vie belle, pour aimer et être aimé, pour traverser l'épreuve, pour devenir un adulte plein de sagesse ?
4. Ai-je dans mon quotidien, déjà fait l'expérience d'être moi-même éveilleur/éveilleuse d'humanité pour un groupe ou une personne ? En quoi ?

## Collection Sortir de la Violence

### Oser la relation... Exister sans écraser

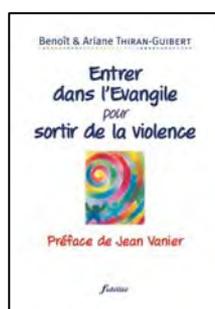
Bruno et Isabelle Eliat-Serck – Coédition Fidélité et Chronique Sociale, 2006



Nos relations sont très souvent marquées par un dualisme d'opposition. Par exemple lorsque je pense que j'ai raison/que l'autre a tort ou à l'inverse. Pour m'épanouir et humaniser mes relations, dans la vie ordinaire et jusqu'au cœur de mes conflits, j'éviterai deux écueils : écraser l'autre ou m'écraser moi-même. Je pourrai alors exister sans que l'autre ne se sente nié. J'y arrive lorsque mon regard sur lui s'ouvre et intègre les quatre composants d'une relation ajustée : reconnaître l'autre – accueillir mes limites – m'affirmer – interpeller. A travers la "roue du changement de regard", ce livre veut aller au cœur de la relation pour mieux cerner la secrète et universelle logique qui l'habite. Il s'adresse tant à ceux qui veulent améliorer leur relation avec leurs proches qu'à des formateurs ou à des personnes engagées dans des actions plus larges

### Entrer dans l'Evangile pour sortir de la violence

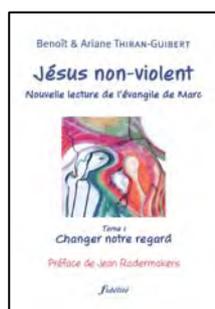
Benoît et Ariane Thiran-Guibert – Préface de Jean Vanier – Edition Fidélité, 2006



Ce livre plonge au cœur de l'Evangile pour y rejoindre Jésus et ses disciples confrontés à la violence et au conflit. Nous y découvrons un autre regard sur la violence, une autre façon de se défendre, de défendre toute vie. Nous apprenons "où commence la violence", ce mur ou ce fossé que nous sentons parfois entre nous et l'autre, et nous explorons deux clés pour stopper son escalade. Parallèlement, nous découvrons deux outils : la "roue du changement de regard" et les "quatre réponses à la violence" qui nous aident à traduire ce que Jésus propose dans nos vies de tous les jours. Enfin, ce livre propose quelques pistes pour agir concrètement, illustrées par des exemples et des témoignages. Dans ce livre, les auteurs présentent à leur manière les bases évangéliques de la non-violence. C'est avec ce regard qu'ils ont lu et approfondi l'évangile selon Marc dans le livre "Jésus non-violent".

### Jésus non-violent. Nouvelle lecture de l'évangile de Marc. Tome 1 : Changer notre regard

Benoît et Ariane Thiran-Guibert – Préface de Jean Radermakers s.j. – Edition Fidélité, 2010



Dans ce premier tome de la trilogie, les auteurs commentent, verset après verset, le parcours des disciples avec Jésus sur le chemin de la non-violence. Ils partent du point de vue des conflits et de la violence : Comment Jésus y fait face ? Comment le cheminement des disciples avec lui peut nous aider dans notre quotidien ?

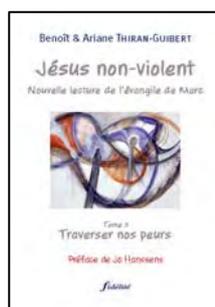
Ils lisent cet évangile comme le partage de l'expérience de l'apôtre Pierre et posent sans cesse les questions : Pourquoi Pierre rapporte-t-il cet épisode-là ? Qu'a-t-il voulu transmettre de son expérience ? En quoi cela nous concerne-t-il aujourd'hui ?

Un message étonnamment actuel : (re)devenir acteurs au sein des conflits et de la violence... toutes les situations où la relation se ferme, où un mur se construit entre soi et l'autre, où la dignité humaine est bafouée en nous et autour de nous.

Dans cette première étape, Jésus nous entraîne dans un changement de regard radical sur Dieu et sur l'être humain. Celui-ci nous donne de voir la vie de l'autre et aussi la violence qui nous habite, non plus comme une condamnation ou une fatalité, mais comme une libération et une chance. Il nous invite à nous occuper d'abord de la violence intérieure que les agressions extérieures ne manquent pas de générer en nous.

### Jésus non-violent. Nouvelle lecture de l'évangile de Marc. Tome 2 : Traverser nos peurs

Benoît et Ariane Thiran-Guibert – Préface de Jo Hanssens – Edition Fidélité, 2011



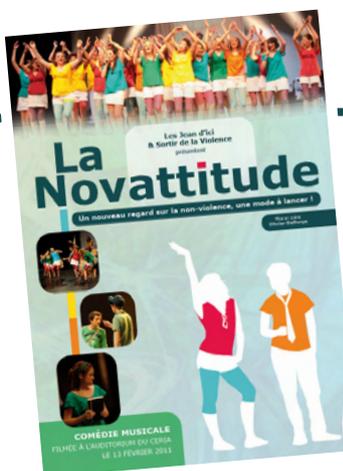
Avec ce deuxième tome "Traverser nos peurs", nous découvrons la deuxième étape du parcours. Celle-ci est rythmée par les trois annonces de la passion comme trois vagues qui viennent peu à peu approfondir la vision que Jésus a du Royaume de Dieu. Nous voyons les disciples confrontés à leur difficulté de mettre en pratique dans leur vie quotidienne le changement de regard proposé par Jésus. Ce travail personnel les met face à leurs peurs de la souffrance et de la mort. Jésus prend soin d'eux et leur montre la vraie solidité : l'adhérence au Père. Ils découvrent une nouvelle stabilité intérieure qui leur ouvre des possibles insoupçonnés.

Tome 3 à paraître en 2012.



Il y a un an, Jean mourait, assassiné. Aujourd'hui, sa classe s'en souvient. Révoltée par ce qui est arrivé, elle souhaite agir. Comment ? En créant une exposition sur la non-violence ! Mais l'idée ne plaît pas à tout le monde. Plusieurs élèves la trouvent inutile, inefficace. Et voilà que, par un étrange hasard, ces élèves tombent sur des lunettes. Des lunettes extraordinaires... La Novattitude, c'est une autre manière de regarder le monde et les gens. Une mode à lancer, un regard à changer. Le difficile apprentissage de la non-violence active...

*Ce spectacle de haute qualité est le fruit de la rencontre entre les asbl Jean d'Ici et Sortir de la Violence. Sous la houlette d'Olivier Delforge, le metteur en scène, une quarantaine de jeunes enthousiastes délivrent un message rempli d'espérance. Et posent des questions qui interpellent.*



## La Novattitude en DVD

15€ + 2€ de frais de port